

وصحبه اعلام الهدى . ما ظهرت مجزاته . وبهرت آياته . عدد ما وسعه علمك
وقهره سلطانك وحكمك . وان تكفي . اولئك الاعلام من امته . الكاشفين نقاب
اسرار حكمته . على ما اسدود الينا من اليد البيضاء . بشامل الدعاء . ونطلب منه
جل وعلا ان يعمهم برحمته ورضوانه . ويسكنهم بحبوه جنانه . ونقوم بحققهم
من الاحتزام والتعظيم . فالعلماء ورثة الانبياء في التبليغ والتعليم . فمن وجد سيفه
نفسه حرجا مما قضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بآء بالكفر . ومن اساء الى
المحسنين من ورثته ناء بالخسر . (اما بعد) فالباعث لنسج هذه الخبر . وتطريزها بدقيق
الفكر . انه ورد في صحيح الخبر فالاولي رجل ذكر فابن لبون ذكر . ولما كان
الانيان بعد رجل وابن بلفظ ذكر . مستغني عنه عند ضعف النظر . وقد اشتمل
على سر دقيق . عند ارباب التحقيق . تحتم على فرسان البلاغة والبيان . اطلاق
المنان في هذا الميدان . والطمع بسنان الاقلام في صدور الطروس . لالتعلي بجلوة هذه
العروس . وهذا من غرائب الاتفاق في القدر . عروس معنى تبلي وهو لفظ ذكر . وكان
يمن كشف عن الساق . وجلي في هذا السباق . وفاز بانسباء المعلى والرقيب . وشاك عين
الرقيب . وغادر كل مدره بيان . سكيت حلية الزهان . الحافظ الجليل اللغوي . الفقيه
الاديب الالمعي . المشكي بشفائه شكة القلوب المراض . القاضي ابو الفضل عياض
في اكمال المعلم . شرح صحيح مسلم . فيما نقله عنه ابو عبد الله القيسي في مناهج العلماء
الاحبار . في تفسير احاديث الانوار . فانه اسعر نار البيان اسعارا . واغار بجواد
القلم . مغارا . حتى استخرج هذه المخدرة من منيع خدرها . وجلاها باحسن الوجوه
في منصة فخرها . جعله الله تعالى ممن يحل عليهم رضوانه الاكبر . مع المؤمنين في
جنات ونهر .

وسارع اقوام لمجد فقصروا * وفاز بها زيد بن قيس فاسرعا
ولا بدع فان من سهر الليالي نال المعالي ومن اعمل صادقات العزائم . آب بواضحات
الجبين من المغانم . ومن ركب المكروه الى النفس كان الماجد الاكرم ومن استباح كنزا
من المجد كان المجل المعظم . فبعد عود العاديات ضيحا بالخيرات صيحا . بالعقيلة التي
يتنافس فيها المتنافسون . ولمثلها يعمل العاملون . باوجه ناخرة غران . على كل اقرب وخوا
اللبان . والقاضي ابو الفضل . مضي دجى الجهل . في مقدمتها تنهال اسارير جبينه .
آخذا كتاب الظفر يمينه . وقد اطاف به كل سري جحجاح . ذي مخارج وضاح .
وانطلق يثني عليه بما هو امله . ولو سكيت اثنت . حقيقتة ورحله . وبقرل مرعى لا يرحى .

وصحبه اعلام الهدى . ما ظهرت معجزاته . وبهرت آياته . خدد ما وسعه علمك
وقهره سلطانك وحكمك . وان تكافي اولئك الاعلام من امته . الكاشفين نقاب
اسرار حكمته . على ما اسدود الينا من اليد البيضاء . بشامل الدعاء . ونطلب منه
جل وعلا ان يعمهم برحمته ورضوانه . ويسكنهم بحبوحه جنانه . ونقوم بحققهم
من الاحترام والتعظيم . فالعلماء ورثة الانبياء في التبليغ والتعليم . فمن وجد في
نفسه حرجا مما قضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بآء بالكفر . ومن اساء الى
الحسين من ورثته ناء بالخسر . (اما بعد) فالباعث لنسج هذه الخبر . وتطريزها بدقيق
الفكر . انه ورد في صحيح الخبر فالاولي رجل ذكر فابن لبون ذكر . ولما كان
الاتيان بعد رجل وابن بلفظ ذكر . مستغني عنه عند ضعف النظر . وقد اشتمل
على سرّ دقيق . عند ارباب التحقيق . تحتم على فرسان البلاغة والبيان . اطلاق
المنان في هذا الميدان . والطعن بسنان الاقلام في صدور الطروس . للتملي بحلوة هذه
العروس . وهذا من غرائب الاتفاق في القدر . عروس معنى تملي وهو لفظ ذكر . وكان
يمن كشف عن الساق . وجلى في هذا السباق . وفاز بانسباء الملى والرقيب . وشاك عين
الرقيب . وغادر كل مدره بيان . سكيت حلية الزهان . الحافظ الجليل اللغوي . الفقيه
الاديب الالمعي . المشكي بشفائه شكاة القلوب المراض . القاضي ابو الفضل عياض
في اكمال العلم . شرح صحيح مسلم . فيما نقله عنه ابو عبد الله القيسي في مناقج العلماء
الاحبار . في تفسير احاديث الانوار . فانه اسعر نار البيان اسعارا . واغار بجواد
القلم مغارا . حتى استخرج هذه المخدرة من منبع خدرها . وجلاها باحسن الوجوه
في منصة فخرها . جعله الله تعالى ممن يحل عليهم رضوانه الاكبر . مع الملقين في
جنات ونهر .

وسارع اقوام لمجد فقصروا * وفاز بها زيد بن قيس فاسرعا
ولا بدع فان من سهر الليالي نال المعالي ومن اعلم صادقات العرائم . آب بواضعات
الجبين من المغانم . ومن ركب المكروه الى النفس كان الماجد الاكرم ومن استباح كنزا
من الجدد كان المجل المعظم . فبعد عود العاديات ضجعا المغيرات ضجعا . بالعقيلة التي
يتنافس فيها المتنافسون . ولما لها يعمل العاملون . باوجه ناضرة غران . على اكل اقب وخو
اللبان . والقاضي ابو الفضل . مضي دجى الجهل . في مقدمتها تهلل اسارير جبينه .
آخذا كتاب الظفر يمينه . وقد اطاف به كل سري جمجج . ذي مخارج وضاح .
وانطلق يثنى عليه بما هو امله . واو سكت اثنت حقيقته ورحله . وبقرل مرعى لا يرحى .

لقد كشفت عنا ترعاً وبرحاً

لك المربع منها والصفايا . وحكك والنشيطه والفضول . فاذا رجل يدعى محمد محمود . ينتهي الى شنيط وتتركز مجهول الجدود . كضمان يجمع . على ناقة تطلع . عيها . تخبط به خبط عشوا . قد وقف على قارعة الطريق مائلاً . ورفع عقيرته قائلاً . ايها الفرسان التي اقبلت بالردينيات . آن البدا والنقيب . والادلاج والتاويب . واعمال مواضي الافكار . لا تكشف عن وجوه مخدرات الاسرار . خوض وتعسف . وقبيح تكلف . وغوصكم في بحار المعاني . وافتحامكم لجيها العمامي . لاستخراج الدرة الهيمية . سمادة ذميمة . لانها شوهاء ذميمة . ليست بنعمة الفيمية . ولا من مقصورات الخيام . ولا من منبت في بيت مجد سام . حتى يعني لها ذوو الاحلام . بالاسراج والالجام . وانما شانكم في هذا الجهل بالساليب كلام العرب . وتفنتها في الاشعار والخطب . فتاداه مجيب . وانذره انذر مصيب . ايها المفتر برايه العليل . الخيال كالمالك الضليل . ما انت بالحكم لترضي حكومته ولا الاصيل . فسه صانع . جعل الله الارض منك بلاقع . واجل عن الطريق . والجا الى مضيق . لا يحلمنك ابو الفضل وجنوده وهم لا يشعرون . فلا يخبرن بخبرك القادمون

ان لنا فجلاً اذا ما صالا * هـ الصوى واذرق الفحالا

فكان كن ينادي اخرس . وهو طائش الفكر مهوس . فتصام عن النذاره وما به صميم . وثبت في الماء زق وتلقى الصيلم . فخطمته الخيل وباء بالخبيبة والويل . وكان نذير النمل اكيس منه في القصص . فنجاً ومات هذا غيظاً بالغصص . ولما كانت العقول قد يخالطها نوك كبير . والحكم قد يقصد او يجور . فيوشك ان يشبه الحق بالباطيل . عند اختلاف الاقاول . اسرني من طاعته غم . وانشار تو حكم . ذو الحسب الرفيع . والهن المنيع . والفضل المبين . والعلم واليقين . الماحد الفطريف . الهام الشريف . سيدي عربي زروق باشا متعنا الله تعالى بحياته دهرًا سرمدا . ودام بساعد التوفيق مؤيداً . وحفظ النجاة النجباء . واحفاده الكرام الادباء . ان اولف رسالة تحكم بالعدل . وتشتمل على القول الفصل والبيان الفارق . وتدفع الباطل فاذا هو زاهق . قياماً بحق العلم واهله . واداء لبعض فرضه ونقله . لئلا يغتر بعض ضعفة العقول . بزخارف هذا الاحمق الجهول . فيستسمن منها ذا ورم . وينفخ في غير ضرر . فشرعت في جمعها منيرة الى الله من الحول . ومستعصماً به من الزلل في القول . وسيمتها فتكة البراض . بالتركزي المعارض على القاضي عياض . وقد رتبها على مقدمة وثلاثة فصول نافعول وبالله اصول

المقدمة في ترجمة محمد محمود الشنقيطي التركي

انما عذبت بالكشف عن حاله . وخبث خلاله . تفنوا لقاعدة الجرح والتعديل .
 المرعية عند من عليه في الدين التعويل . فلعل ناظرًا يقف على بعض ترهاته .
 وزبوفه ومخلفاته . وقد اورينا له زناد الصواب . ونصبنا له المنار على مسالك اولي
 الالباب . فلا يصحى لحشوه الفاسد اذنا . ولا يقيم لا باطله وزنا فاعلم اولاً ان
 الشنقيطي نسبة الى بلدة واقعة في الجهة الغربية . من قطعة افريقا القصية . وتجاورها
 قبائل قاصية ودانوه . وهم ثلاثة اقسام متباينة في الاخلاق متنايصة . فاما القسم
 الاول فيدعون اهل الزوايا يشتغلون بطلب العلم . وقد يعطي بعضهم الاصابة في
 الفهم . وينال عليهم حفظ الانساب والاشعار ورواية الايام والخبار الا ان كثيراً
 منهم تحول خشونة البدو بينة وبين صناعة الفهم ومقالة الراي وتورثه في النظر
 والحجاج الحصر والهي فان حاجوا حجوا وان قاموا في مقام ضيق لم يفرجوا فقلما
 تظفر منهم بندي ملكة راسخة وقوة يرقى بها ذرى المطالب الباذخة فهم بين راسب
 وطفاهه ومنهم نقاوه على كلامهم طلاوه يشاركون في كثير من الفنون فيدرون
 طرفاً صالحاً منها ويعتنون . واما القسم الثاني فيدعون بالعرب وحسان بزهم السيف
 والسنان ودأبهم شن الغارات ودعاء يا للثارات واذكاه حضر المذاكي لا يرثون
 للباكية ولا الباكي يفسدون في الارض ويسفكون الدماء ولا يبتون على من فتكوا به
 الدماء خلاط اجلاف مع جور واعتساف الفتنة بينهم يقضى وعانيهم على نار
 بتاغى نعم هم على ذلك للقسم الاول يخضعون واليه ان تعروهم مشككة يرجعون
 واما القسم الثالث فهم المنبوزون بلقب الخمة انحلاس لؤم ومذمه وذل وبخل
 وشذاهه ودناءة ودناعه لا نجدة فيهم ولا شجاعه يحلون بالاوزاع ويبتتون من ادنى
 فزع في وعواع او باش في اكتاف القسم الثاني يعيشون ويوم ببقون مما يرهبون
 قد ضربوا اتاوة عليهم كي يسلموا من شر ما لديهم فهم وان اوقدوا بنجد السودان
 نار باديه لقد احاطت بهم ذلة ومسكنة باديه شرذمة قيعل الخناشعارها كل فجار
 ابل فجارها تراهم مع من قبلهم جميعاً حالاً ودياراً شتى حالاً وبخاراً ليسوا سواء حسباً
 ونسباً ومن يسوي بانف الناقة الدنيا

ومن يسوي قصيراً باعه حصراً * ضيق الخليقة عثارا اذا ركبا

بذي فخراج وضاح اذا ندبوا * في الناس يوماً الى الخفشية انتدبا

فالحاصل انهم قوم شناطيط يجمعهم عند المشاركة كلمة شنتوط والتركي الذي هذا القول من جرائه على سرائه وضرائه على ما اخبرني به بعض ثقافتهم ورواة هفتهم من الطراز الآخر سرد الوجوه فطس المناخر المفهوم المخالف لقول الشاعر المؤيد حسان ذي الاحسان والبيان المسدد اعني قواييض الوجوه وكيت وكيت الى آخر البيت قدم من وطنه المذكور المجاور بلاد السودان والتكرور منذ سنين واعوام الى بلدة خير الانام عليه افضل الصلاة والسلام يحفظ عمود النسب ارجوزة تحوي النسب الكريم وبعض انساب العرب ويحفظ ايضا شيئاً من شعرهم وشعر اهل بلاده هذا غاية طريقه وتلاذه يلزم في سني اقامته بها مجالس العلامة النحرير قدوة اهل التحقيق والتحرير الجامع من دقائق علم الشرع بين الاصل والفرع ومن اذواق اهل الحقيقة كل جلية ودقيقة ومن فن الحديث اسناداً ومتنا ورواية ودراية ومن مذهب الادب مبنى ومعنى وحفاية وكفاية الخبير باسرار اساليب البلاغة البصير بصاغة الكلام وكلام الصاغة قصيداً ورجزاً وخطبة ومثالا كانه سبكه وصاغة اعني بذلك ذا الاحسان والاجادة مبرد عصره حضرة الاستاذ عبد الجليل افندي براده

ماز الفنون مبرد من حذقه ❖ فغدى ومن القابه براده

لا زال حياً منبألاً وريماً طامناً لرواد العلم غرباً وشرقاً فاغترف من شايخو المنعم بالفضائل ومنهله المذهب مزدحم الافاضل شرح ما كان يحفظه ويرويه حتى صار يدرى بعد ان كان لا يدرى الى جملة صالحة من علم العربية والمسائل الادبية والمعروف عن تعلم الاداب ان يتادب ويتسم باحسن سمة واقوم مذهب الا انه حن قدح ليس منها فنزع الى اخلاق البادية عنها واستخففة نفسه العاتية فذهب اذنه جفاء من جفاء البادية ولم تكن اذنه للتذكرة واعيه فجاء بالبدع والخطائيه ولا بدع فان العلم اذا لم يقارنه نور التوفيق هوى بصاحب ريج الهوى في مكان سحيق ومما جرب في اخبار من دعت وعلى تحصيل العلوم دأب ان من قصر عقله عن علمه وكانت روايته اوسع من فهمه لم يطع لعقله القصير امرا بل ركب امرا ولم يحلم وان قرعت له العصا وذل وان ركب العصا فمن هنا اتى فلم تنفعه ما اوتي من البصائر والآداب وما خطفه لا حفظه من الاشعار والانساب فامسى مخلفاً مخالفاً متعسفاً للباطل مخالفاً مشغوقاً بتابع العورات وكتابة السيئات يجمع الطيش الى فساد الراي والسفاهة الى الغي ويسمع القول فيتبع اسوئه ويتوخى الامر فيحمل افواه ويخلق ولا يفري ولا يدري انه لا يدري ويتغال الزيف والبهرج الحق الابج

واخطأ عين الصواب ويهريق الماء ويتبع السراب ولا يفرق بين الغث والسمين
ويسلك ذات الشمال لا ذات اليمين دابة الصخب والحجاج والاصرار على الاعوجاج
كأنه مخلوق من ضلع اعوج فان ذهبت نقيصته كسرتة وان تركته لم يزل اعوج
غير انه ليس ممن يستوصى به العشير خيرا لانه تأبط شرا ويسلك بنيات الطريق
عارضاً رجلاً غزورا كشافيق ويركب العير يخال انه من المعقود في نواصيها الخير
حتى اذا انجلي الغبار تبين افرس تحته ام حمار ويعتري فخراً الى مروان من بني
اميه ويطري مدحاً في يزيد وزيد بن سميه يومي بالحمية لها حمية الجاهلية الى
صدق في غزواته الى الانساب القرشية وقد علمت اصول الاشابه الموسومين بالكآبه فما
اجدره بقول القائل فيمن تباها بالباطل

زعمتم ان اخوتكم قریش * لهم الف وليس لكم آلاف

اولئك اومنوا جوعاً وخوفاً * وقد جاءت بنوا اسد وخافوا

ويتلون في الاثواب كالفيلان ويلبس كالحرباء غرائب الالوان

فهو ورد اللون في ازبشاره * وكميت اللون ما لم يز بشر

ولا يعرف سخطه من رضاء ولا وجهه من قفاء ولا اقراره من انكاره ولا ايراده

من اصداره ولا عينه من قراره ولا كره من فراره ولا اقباله من ادباره

مكره مكر مثيل ما يدبر معاً * كجلمود صخر حطة السيل من عل

ويأبى الاتباع لما وقع عليه الاجماع ويفارق الجماع في الدين والصناعة ويطعن

في مذهب الجمهور بالسفه والفجور فمساويد كثيره من صغيرة وكبيره ومن

كبائره ما خرق به اجماع العلماء ونقله اللغة والحديث الرواد واتخذ فيه روايتهم

ظهيراً وعنده شيئاً فرياً من زعمه صرف عمر وجموده منه المنقول عن العرب

زمر بعد زمر زاعماً انه عشر فيما عشر على ابيات من شعر من خبر على استعماله

مصرفاً وان ليس فيه عدل ولم يزل به موصوفاً ولا ريب ان هذا جور عن طريق الاستدلال

وهيمان في الضلال وجري الى الغاية على غير سنن قاده اليه عمه في القلب قد كن لان

صرف ما لا ينصرف في الشعر من الضرائر السائغة فكيف يكون على خرق الاجماع حجة

بالغة . ولأن القانون الذي عاينه التعمويل . وتقوم به على قواعد اللغة الحجة والدليل

هو الكلام المنشور . فان المتكلم به مختار غير مجبور . يسلك جادة القياس . ويتبع

المعروف بين الناس . واما اخر الشعر فمكره لا بطل . ملجأ الى طاعته جار أو

عدل . فمن ثم لا ترى الفحول من ائمة العربية يستشهدون به على نقض القواعد

المتفق عليها بين ذوي الرواية نعم يستدلون به على ما استوى فيه الحكم بين النثر
والنظم او ما كان امره مجهولا ولم يظفروا بغيره عليه ذليلا او ما دخل في حيازته
وحمل عليه ضيق سياقتهم تنبيهاً على ما يسوغ في الفن ان يتركبه الشاعر لاستقامة
الوزن ومن هنا عقدوا في النكتب المبسوطة التي بفنون الاعراب محيطه باباً لانواع
الضرائر الشعرية ليكون النموذجاً يهتدي به ذوو الاحوذية اما ما افترق حكم الشعر
والنثر فيه الذي منه ما لغتيه ففصله ما ينثره النثر في نأديه وفصل الخطاب في
هذا الباب ان ائمة اللسان الذين شافهوا العرب وسمعواهم اذ كانوا يهيمون في كل
واد ويخوضون في كل مقامه وناذ فاسسوا على كلامهم قواعد البيان واقاموا عليها
البرهان وقد علموا ان الاصل في الاسماء الصرف وان منعها منه منبوذ خلف ما لم
يوجب المنع علتان او وتر يعادل الشفع هم الاولى بايقوا عمر العلم على طاعة عدله
لما جاء به من الفتح المبين في قوله وفعله فلولا انهم سمعوا منه ممن نظم وثر
من اهل المدر والوبر لما اتفقت خضرائهم على قبول منعه والانتقياد لامره في خفضه
ونصبه ورفعوا ولما اتحدت على ذلك الكلمة من اهل الحل والعقد من جميع الامة
ورواة اللغة والحديث وارباب الرسم في القديم والحديث ولما صرح الجم الفقير بسباع
منعه بدون نكار وقالوا سمعنا بمنعه فاطمنا وحكنا بمدله فمغننا اذ يستحيل اجماعهم
جيلا فجيلا على ما لم يتفقوا فيه ذليلا وخروجهم عن الاصل في الكلام ما لم تقم
عليه عندهم وواضحات الاعلام ومنهم حكم بقضي ولا ينقض ما يقضي
ومنهم حامل الناس * على السنة والفرض

افتراهم افتروا فيما رويوا كذباً ام اتخذوا آيات الله هزواً ولعباً كلاب لا يظن
هذا بهم الا من غميت بصيرته واستعصمت فيه ضلالته وشقوته وقد اجمع اهل العلم
الاخير ذوو الهدى والبصائر على ان الثقات الممدلين في الرواية عند النقطة ذوي
الخبرة والعناية اذا نقلوا اليها اثراً عن عين كان قبوله فرض عين على كل رأس
وعين ولو كان خبر احاد فكيف اذا تواتر مع اجماع واتحاد فمن رده حينئذ قائماً
هو خبل في ام سمعه وطبع في طبعه بل ما هو الاحور في محاره وعموم في وجوه
التيار بلا مهارة بل هدم لقواعد الدين واتباع لغير سبيل المؤمنين ومن يفعل ذلك
يوله الله ما تولى ولا يقبل منه صرفاً ولا عدلاً ولا يرفع له اسماً ولا فعلاً اجئت
في الزمن الاخير وانت لا تعرف قبيلاً من دبير تعارض تلك الشمس البازغة
والادلة النابغة والاجلة المدلة بالصحيح الدامغة بايات من الشعر ما دريتها ولا اتليتها

بل من الصحف المتخرفة بتلقيتها بعد اختلاف الروايات واختلاط العربي بالمصنوع في
الروايات وقد ثبت صنع كثير من المحدثين البلغاء ما يشبه شعر العرب العرباء
بحيث لا يكاد النافذ ذو التبريز ان يميزه كل التمييز فمن هم مشيختك الاولى
في هذه القرية قدوتك اذكرهم ولو مرة لا يكون ابا مرة وابن اسنادك الذي
عليه اعتمادك في تمييز الفصح والمطرد من الشاذ المنفرد واخر الاصيل من المولد
الدخيل والصحيح من السقيم والقائم من الهزيم

أبني لنا ان الصريمة راحة * من الشك ذي الخلوحة المتلبس
مكلا قد حال بينك وبين ذلك خرط القتاد ونقل فقيهان الى اجياد وعود
القارظين وفراق الفرقدين هب انك قد رويت وحفظت ووعيت اشعار من حفي
وانتل ونهل وعل وحدا ونصب وغنى فاطرب ونظم فاعجب وقال فاغرب وانيت
من ابياتهم بايات تروم لما زعمت الاثبات اما ياني ان يقال عد عن ملاحاتنا
معشر الرجال

أجئتم الينا في بقية مالنا * تزجون من جهل الينا المذاكرا
اما ياتيك احتمال الضرورة فيجعل حجتك داحضة مدحورة فاولى لك اعط القوس
باريها واقتف عصاة الحق ولا تكن ممن يماذيها ولا تنشد من تلك الايات بيتا تكن
كالعنكبوت اتخذت بيتا لهل النسيج لا اخية له في حفيض التحقيق ولا طنب في
اوج التدقيق وثيق ان هبت عليه هبة من ريح الحق الصراح طار بلا جناح في الرياح
فاضل سميك ما صنعت بما جمعت من شب الى دب
فجعلت صالح ما احترشت وما جمعت من نهب الى نهب
واظنت شغباً تدل به فلقد منيت بغاية الشغب

اما نقرع سمعك الاحاديث المنشورة والاثار الماثورة المتواترة بالاسانيد المرفوعة في
الكتب المطبوعة المرفوعة بايدي سفرة كرام برره ترويهما طبقة عن طبقة متفقة على
منع الصرف في عمر مطبوعة اليس فيها مقنع ان كنت تقنع وعلم ساطع وعلم صاعد
ان كنت تبصر او تسمع ودليل قاطع لكثيف الشبهات فضلا عن هباء الترهات
لا بطرقة الاحتمال ولا بلحظة الزبال وحق ظاهر وبرهان باهر ان كنت ذا بصيرة
واخا الحق وسديره يشفى من داء الجهل العضال ويكفي عن البطل الخال اما
يقرع سمعك تلك الاحاديث والآثار اثناء الليل واطراف النهار ام انت سلم الخاسر
تشرى بالمصحف ديوان الشاعر اذا والله تكون سفرتك غير ناجحة وظباؤك بارحة

لا ساحتهم وتبجارتك خاسرة غير رابحة

هل بالديار ان تجيب صمم لو ان حياً من بها كلم
ثم ان هذا الاخرق الخارق للاجماع لم يزل الى السوأى في خيب واسراع والجملة
وهذر حتى اتى يا حدى الكبر اللواعة للبشر فطفق يطعن في الامام الاعظم الثابتة
عظمته بين الورى المتكئة مكانته من المعالي في الذرى وقد نال العلم وهو بالثريا
ووضع صبح هداه لذي عينين جلياً ورفعة الله مكاناً علياً وضرب مجده الثابت رواقاً
على النجوم الثوابت ممدوداً واصبح شرق البلاد وغربها بفيض علمه مجوداً واستكان
لسناه وسنائه النيران واعترف بكسبه ذلك عدنان وقحطان وما انفك عند اشتجار
الآراء واضطراب الاهواء هو المفزع والوزر عند الائمة فيما ياخذ ويذر حتى شاد
الله به اركان الدين وعلى آثاره جرت فرسان المجتهدين بما لا يرتاب مسلم من البرية
ان ساحتهم منه منزهة برية من نسبتهم الى سوء الاعتقاد والميل الى مذهب المرجئة
اهل الضلال والعناد

والاثم دانه ليس يرجى بروه * والبر بر ليس فيه معطب
والصدق بألفه الليب المرتجي * والكذب يالفه الدنيء الاخيـب
لا جرم ان هذا سبهم اخطأ مراميه وعاد فاصاب راميـه وطعن لم يعقب سيفه
المطعون جرحاً بل لقي منه الطاعن برحاً واحتمل منه وزراً فدخا
كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل
فسحقاً له وبؤساً ونعساً ونكساً لا سقياً له ودعياً من ظاعن ورام قد اخطا طعناً
ورمياً مثله اذ تصدى وهو خامل الذكر فاسد الفكر قليل البضاعة دون الشنان
والشناعة للغض من قدر هذا الامام السامي سمو الثريا راس كل مسام مثل من
تصدى لمعقل دونه العيوق فما يفض الانوق صعب المراقى تنقطع دونه منه الراقي وتباغ
روحه دون البلوغ اليه التراقي

نزل الوعول العصم عن قذفاته * وتضحى ذراه بالسحاب كوافرا
طالما اجلب عليه بخيله ورجله من كذبتة نفسه ان يناله من قبله فاعد له
ما استطاع من عدة وعديد وحشد اليه الحماة الكماة من قريب وبعيد من نابو
ذكر في الباس نبيل ودارع ومنقذ ورايح ونبيل حتى اذا كانوا منه مكان المناضل
واتوا بآخر ما عندهم من المسكايد والمخايل ابت عليهم اعاليه الا شمساً وشموخاً
واسافله الامتانة ورسومها ان رموا اعلاه بالسهام عادت الى النزعة او ردوا ادناه

بالسلام عادت منصده فبيناهم في هذا اذ برز لهم من حمالة فوارس قد نصبوا
لهم صدور المذاكي والرماح المداعس فعر كوههم عرك الرحي بشفاها حتى ايقنوا ان لا طاقة
لهم بنزالها وكلت مرائهم فاقبل بعضهم على بعض يتلاومون وقالوا النبي النجا بذي تسلمون
رغى فوقهم سقب السماء فداحض * بشكته لم يستاب وسليب
كانهم صابت عليهم سخابة * صواعقها لطيرهن ديب

فجاء بعدهم هذا المتصدي الصاغر الصدي وشكته سيف كهام وانكاس سهام يطلب
الابلق العقوق يخاله نوى العقوق ولم يعتبر بتلك العبر وما جرى على من غبر
قد حدثته نفسه باكذوبة من الامنية فقال الاخطية فلا اليه حتى اذا تراءى له المعقل
المنيع الباذخ الرفيع فكر وقدر وصعد بصره وحذر هل يرى من فطور فانقلب اليه
البصر خاسئا وهو حسير فجلس متعيا لا يالوا جهدا في نزع السهام يرى صفاء
لا ترام فينا هو في احتدام واهتمام وحل واهرام وقد انقد سهامه ولفظ لجامه اذ
برز اليه من المعقل بعض ما يحميه اذ رآه حين كان يرمي فصاح بو فخر لفيه
ولم تنك سهامه الا فيه ثم سد ذلك الحامي نحوه سهما كراد يصيب ثغره ويزيره
حفرة فرمى بسلاحه ومضع بسلاحه وشد ركضاً في العقاب كالعقاب كأن
فساهه قطع الضباب وذهب سعيه في خياب ابن هباب ورش من الغنيمه بالاياب
فلما بلغ ما منه انشد يخاطب رجليه يشكرها بما منتا عليه

فدى لكما رجلي امي وخالتي * غداة الكلاب اذ تحز الدواب
نجوت نجا لم ير الناس مثله * كني عقاب عند تيمن كاسر

هذا وكان اولو الفضل والنقى والكياسة والنهي من كل صديقي اديب بصير
بادواء القلوب طيب اذا بلغتهم عنه كلمة عوراء او فعلة شنعاء مروا كراما وقالوا
سلاما ولم يسالوا ما دبرها وان اشند نكيرها لعلمهم انما يهيج كبريات
الامور صغيرها ولبسونه على علاته وينهونه عن مخزباته ومنذباته ويحذرونه غب
هذا الكلاة الجداع ويوصونه بسلوك المثلى ومجانبة القذاع ويرجعونه كي يبصر قصد
السبيل ويعدل عن جائر الاباطيل فكلم ارحوا له العنان وسنوا له في المنطق
والبيان لج في الطفيان والجماح والاستئنان ومهما اوضحوا له سبيل الرشدا اشتد في
الخصام واللد ومتى قيل له كن لين العريكة ودع العصبية والانيكة قال ك
هذه وراثة من قومي وتريكة او قيل له عاشر برة وطائق فجار قال ان بيني وبين
الثانية لحمه النسب لا الاصهار

أطوف ما أطوف ثم آوي * الى بيت قعيدته لكراع
ولا عجب فان الماء اذا سخنته ثم تركته عاد قرأ والشجرة المرة لو طابتها بالعسل
لم تنمر الا مرأ والطبع لا يأتي دونه التطبع وكرم الاخلاق لا ينال بالتصنع
كل امري راجع يوماً لشيئته * وان تخلق اخلاقاً الى حين
فلما تفاقم نكره وتعاظم شره وزحفت عتارب خبثه زحف الدبا وتدافع سفاهه
تدافع الماء حباً على حبا وبلغ سيل فساد حلاقيم الربى وارلقى مرلقى صعباً وسل
من لسانه في الاعراض صارماً عضباً وكثر جهله وشتمه للكرام وتهوك بالنواكـة
كل عام واستثناس النصحاء من فيثته وعلموا ان الله قد مسخه على مكانته وان رجوعه
الى الحق والعدل قد وضع على يدي عدل وهاجت الخاصة من ذلك والعامه
وكادت تقع في طيبة فتنة طامه وتحقق لدى اولى الراي والمشوره والبصيرة المستنيره
ان ليس بد من المبادره الى تطهير طيبة الطاهره من غره وعوره وقدره وغمره
ورده على الحافره والجائو الى الكرة الخاسرة قيسل اخرج يا ابن ملجم الى حيث
القت رحلها ام قشع ولا تدق بين الناس عطر منشم بضرسوك بانياب ويطأوك
بنسج فانما جزاء من يسعى بالفساد الطرد والابعاد فخرج منها مظاهرا شربالي خزي
وعار وحقيبة رحله وصغار وفتنة المدينة نفى الكبر خبث الحديد وبددت شمل
فساده اية تبديد وقد آن ان نثني عنان القلم ونغريه حتى ينطق بالميم وان كان
افلح اعلم اعني بالميم المقصد الاعظم وهو البيان الاحكم باصيل الكلم لفساد
اعتراض التركيزي على اكمال المعلم بقضاء فيصل يقيم صعر الخلد من الخصم الاميل
بالعدل حتى ينتهي للاعدل بقول مرضي امين المقول ان شاء الله تعالى

❖ الفصل الاول بـشتمـل على ثلاث مسائل ❖ المسئلة الاولى في التوكيد وفي بيان
معناه لغة واصطلاحاً . اما في اللغة فيكون في الاجسام والمعاني يقال وكـد الصدق
والعهد او ثقته كاكده ووكد الرجل والسرـج توكيدا شـده وثقـول اذا عقدت فاكـد
واذا حلفت فوكـد والتوكيد افصح من التاكيد الا انه بالهمز في الصدق اجود كما في
لسان العرب وفي حديث علي رضي الله عنه الحمد لله الذي لا يفره المنع ولا
يكده الاعطاء اي لا يزيده المنع ولا ينقصه الاعطاء هكذا يؤخذ من كتب
اللغة كالقاموس ولسان العرب ومدار معانيه في استعماله على معنى الشدة والقوة
كما يظهر بالتأمل فيها . واما في كلام المؤلفين من علماء المعاني والنحو فله وجهان
الوجه الاول هو العام وهو انهم يطلقون لفظ التاكيد ويريدون به مطلق التقرير

اي جعل الشيء مقررًا ثابتًا في ذهن المخاطب او نفس اللفظ الذي يحصل به التقرير المذكور وهم في هذا الوجه لا يخصونه بباب دون باب بل يعممونه ويطلقونه على اشياء كثيرة في ابواب مختلفة فمن ذلك قول علماء المعاني ان كان المخاطب خالي الذهن من الحكم والازدواج فيه استغنى عن مؤكدات الحكم لتمكن الحكم في الذهن حيث وجدته خاليًا وان كان مترددًا في الحكم طالبًا له حسن تقويته بمؤكد ليزيل ذلك المؤكد نردده ويتمكن الحكم في ذهنه وان كان منكرا وجب توكيده بحسب تفاوت انكاره قوة وضعفًا كما قال الله تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه الصلاة والسلام في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي الثانية انا اليكم مرسلون ومن ذلك ايضا عندهم الفاظًا كثيرة كان المكسورة والمفتوحة والقسم ونوني التوكيد واسمية الجملة وتكريرها واما الشرطية وحروف التنبيه وحروف الزيادة واشباهها وتسميتهم جميع ذلك بمؤكدات الحكم ومن ذلك ايضا قولهم الوصف المؤكد والمصدر المؤكد والحال المؤكدة ولا يلزم عندهم على هذا الوجه العام ان يكون مدلول التأكيد مطابقًا لمدلول المؤكد بل يجوز ان يكون مفهومًا منه بطريق التضمن او اللزوم كما يعلم ذلك من المصدر المؤكد والحال المؤكدة ومن اطلاقهم التأكيد على زيادة في الصدور في قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور واشباهها في قوله تعالى تلك عشرة كاملة وقوله تعالى يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم وقولهم ليس المضاء للسيف ولكن لسانك الذي بين فكيك فان الحدث الذي دل عليه المصدر المؤكد في قواك ضربت ضربًا والحدث الذي دل عليه الحال المؤكدة في نحو لا تعشوا في الارض مفسدين مدلول تضمني لكل من ضربت وتعشوا وكون القلوب في الصدور ليس مدلولًا للفظ القلوب لا مطابقة ولا تضمنًا بل التزامًا والباقي ظاهر. الوجه الثاني هو الخاص وهو انهم يطلقون لفظ التأكيد على نوع مخصوص من الكلمات وهو احد التوابع الخمسة وهو عندهم قسمان معنوي يكون بالفاظ مخصوصة محصورة كالعين والنفس وكل واجمع الى اخرها وقد يستغنى بعضهم بنعاداتها عن تعريفه وعرفه بعضهم بانه التابع الرافع احتمال ارادة غير الظاهر. ولفظي وهو تكرير اللفظ الاول او ذكر موافقه في المعنى ويكون في الاسم والفعل والحرف والمركب سواء كان جملة او غير جملة نحو قوارير قوارير من فضة هيهات هيهات لما تواعدون ضيقًا حرجًا بكسر الراء

فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء والشر جالب

وحتام حتام العناء المطول الى اخر الامثلة فتلخص من ذلك ان التاكيد عندهم تأكيدان
 تأكيد عام وهو الذي لا يختص بباب دون باب وتأكيد خاص وهو احد التوابع
 الخمسة لخصوص بابه وهو المشهور في كثير من عباراتهم بالتاكيد الصناعي وبعضهم يعمم
 الصناعي في الجميع فاعلم ذلك وبالله التوفيق . المسئلة الثانية في حكم اختلاف اساليب
 الكلام . اعلم ان ذلك انما يكون بذكر كلمة او حذفها وتنكيرها او تعريفها واتباعها بنوع
 من التوابع او تركه واظهارها او اضرارها وتقديمها او تاخيرها وذكر شيء من متعلقاتها او
 حذفها الى آخره مما يرجع الى الایجاز او الاطناب او المساواة ولا يكون شيء منه مقبولا
 ومستحسنا ومعتدا به في البلاغة الا اذا كان مطابقا لمقتضى الحال مع فصاحته ويعنون
 بالحال الداعي للمتكلم الى ان يعتبر مع الكلام الذي يؤدي به اصل المراد
 خصوصية ما فالخصوصية هو مقتضى الحال مثلا كون المخاطب منكرا للحكم حال
 يقتضي تأكيد الحكم والتأكيد مقتضى الحال وقولك ان زيدا في الدار موكد بان
 كلام مطابق لمقتضى الحال وتوضيح ذلك ان قولك ان زيدا في الدار كلام موكد
 خاص جزئي والكلام المؤكد باي موكد كان عام كلي وحمل هذا الكلي على
 ذلك الجزئي صحيح بان تقول ان زيدا في الدار كلام موكد وهذا هو المراد من
 مطابقة ان زيدا في الدار لمقتضى الحال فالبلاغة كون الكلام جزئيا من جزئيات
 الكلام الكلي الذي هو مقتضى الحال بحيث يصح حمل ذلك الكلي عليه مع
 اعتبار المتكلم ذلك وملاحظته له وهو يختلف باختلاف المقامات فمقام التنكير غير
 مقام التعريف ومقام الاطلاق غير مقام التقييد بموكد او اداة قصر او نحوها ومقام
 التقديم غير مقام التأخير ومقام الذكر غير مقام الحذف ومقام الفصل غير مقام
 الوصل ومقام الایجاز غير مقام الاطناب والمساواة وخطاب الذكي ليس كخطاب
 الغبي فان الذكي يناسبه من الاعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة ما لا يناسب الغبي
 وكل كلمة مع صاحبها مقام فلا يرتفع شأن الكلام حسنا وقبولا الا بالمطابقة
 على الوجه المذكور ولا ينحط الا بعدمها ولضبط هذه المقامات وتحقيق هذه الاعتبارات
 وضع علم المعاني الذي هو من ادق العلوم واهمها ولما كان المدار في البلاغة على
 المطابقة والملاحظة المذكورتين صرح السكاكي في المفتاح وغيره بان الكلام
 المتعارف بين الاوساط الذي جرى عرفهم على تادية المعاني به هند المعاملات
 والمحاورات لا يندم من الاوساط في باب البلاغة ولا يحمد . قال التفتازاني لان غرضهم
 تادية اصل المعنى بدلالات وضعية والفاظ كيف كانت ومجرد تاليف يخرجها عن

حكم التعيين من غير رعاية لمقتضى الحال انتهى . ولا جيل ذلك ايضاً شرطوا في الاطناب الذي هو تادية اصل المراد بلفظ زائد عليه ان يكون الزائد فيه لفائدة وفي الايجاز الذي هو تادية اصل المراد ناقص عنه ان يكون النقص غير مغل فخرج بالفائدة في الاول التطويل وهو ان يزيد اللفظ على اصل المراد لا لفائدة ولا يكون الزائد متعيناً كقوله

وقد رت الاديم لراشيه * والقي قولها كذباً ومينا

فان الكذب والمين واحد ولا فائدة في الجمع بينهما قالوا ولا يقال فائدته التوكيد لان عطف احد المترادفين على الآخر يفيد تقرير المعنى لان التاكيد انما يكون معتبراً ان قصد واقتضاء المقام وليس المقام مقام تأكيد لان المراد الاخبار بمضمون المتصود وهو ان جندياً غدرت به الزباء وقطعت راسه وسال منه الدم حتى مات وانه وجد ما وعدته به من تزوجه كذباً وخرج بالفائدة ايضاً الحشو وهو الزائد على ما ذكر اذا كان متعيناً سواء كان مفسداً للمعنى كالندي في قوله ولا فضل فيها للشجاعة والندي * وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

فان عدم الفضيحة على تقدير عدم الموت انما يظهر في الشجاعة والصبر لتيقن الشجاع بعدم الهلاك والصابر بزوال المكروه بخلاف باذل المال اذا تيقن الخلود وعرف احتياجه الى المال فان بذله حينئذ افضل مما اذا تيقن بالموت او غير مفسد للمعنى كقوله

واعلم علم اليوم والامس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمي

فان لفظ قبله حشو غير مفسد لانه لا يبطل المعنى لكن لا فائدة في زيادته قال البفتازاني وهذا بخلاف ما يقال ابصرته بعيني وسمعت به اذني وكتبته بيدي في مقام يفقر الى التاكيد اي بان كان هناك انكار او تحوير غفلة او مجاز او نحو ذلك . وخلاصة ذلك ان التاكيد ان اقتضاء المقام ورعاه المتكلم كما في الجمل المذكورة كان مستحسنًا للفائدة والا كما في البيت المذكور كان غير مستحسن وحشوا وقد حاول العصام في الاطول لاجراج قبله في البيت عن كونه حشواً بما حاصله ان اللام في الامس للاستغراق اي كل امس ووصفه بالقبليّة من قبيل وعصف الجنس بما بهم كل فرد تعيناً لعمومه وتنصيلاً عليه كما في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه وخرج بان يكون النقص غير مغل في الثاني النقص المخر في نحو قوله والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذا لان مراده ان العيش الناعم

فقط مع الجهل والحمالة خير من العيش الشاق مع العقل والبيت لا يفي بهذا المراد بل هو
مغل لان ظاهره ان العيش سواء كان ناعما او لا مع الجهل خير من العيش المكثود سواء
مع العقل او لا لان توقف صحة المعنى على اعتبار الناعم في الاول وفي ظلال العقل في
الثاني دليل بعيد لا يحتاج الى مزيد تأمل فهو اعتبار بلا دليل ظاهر كما في التلخيص
وشروحه وذكر السيوطي في شرح عقود الجمان انه لا اخلال في البيت بل فيه
النوع المسمى بالاحتمال لانه حذف من كل ما اثبت مقابله في الآخر فما ذكره
في كل دليل على ما حذفه في الآخر . هذا واذا تدبرت ايها الناظر بعقل سليم
في كلام هؤلاء الفحول علمت انه متى وقعت كلمة في كلام بليغ وجب ان تكون
لها نكتة او نكات بديهة مقصودة للمتكلم بها وانها لا تكون مقبولة ومستحسنة
ومعتدا بها عند البلغاء الا بهذين الشرطين تحقق النكتة وقصد المتكلم لها وان
تميز ذلك متوقف على الذوق السليم مع كمال الاطلاع على علم البلاغة والوقوف
على المقام الذي اورد فيه ذلك الكلام فمن ثم كانت الصحابة رضي الله عنهم اعلم
الناس بعد النبي صلى الله عليه وسلم بأسرار التنزيل ودقائق السنة لانهم كانوا
شهودا على الاسباب والحوادث التي عندها اوحى الى عبده ما اوحى ونطق من لا ينطق
عن هوى ثم الامثل فالامثل من الراسخين في العلم على اختلاف طبقاتهم . المسئلة
الثالثة في ان الوصف عند علماء المعاني يرد لمعان منها كونه وصفاً مبيناً للموصوف
وكاشفاً عن معناه كقوله

الأمي الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمع

وكونه وصفاً مخصصاً له نحو زيد التاجر عندنا وكونه وصفاً تأكيداً له نحو امس
الدابر كان يوماً عظيماً وكونه وصفاً مبيناً للمقصود منه ومفسراً كقوله تعالى وما
من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه وهذا يقتضي ان الوصف المبين للمقصود
مغاير للوصف الكاشف والمخصص والمؤكد مع ان كلا منها اتي بوليبيان المقصود
وتفسيره فيحتاج الى الفرق بين الاربعة فان فرق بين الوصف المبين للمقصود وبين
الوصف المؤكد ان المؤكد لا يلاحظ فيه بيان المقصود الاصل بل الملاحظ
فيه مجرد التوكيد والتقوية فبيان المقصود به حاصل غير مقصود بخلاف المبين
للمقصود فان الملاحظ فيه بيان المقصود والفرق بينهما بين الكاشف ان الغرض من المبين
للمقصود بيان احد المحتملين للفظ او المحتملات له بان يحتمل اللفظ معنيين فاكثر
فيؤتى بالوصف لبيان المراد من تلك المحتملات كما في الدابة في المثال لاحتمالها

الفرد والجنس بخلاف الوصف الكاشف فان الغرض منه ايضاح المعنى المراد لا بيان
احد المحتملات والفرق بينه وبين المخصص ان الغرض من المبين للمقصود بيان احد
م احتملات اللفظ ورفع غيره من محتملاته والغرض من المخصص بيان احد افراد
المعنى ورفع غيره من الافراد فاذا قلت رجل تاجر عندنا ارتفع بالوصف الفقيه
مثلا وهو احد افراد معنى الرجل فانه موضوع للذكر البالغ وهو امر كلي تحته افراد
الفقيه احدها ان قلت النعت المخصص كما يرفع به احد افراد المعنى الواحد يبين به
احد محتملات اللفظ ويرفع به غيره من محتملاته كما في زيد التاجر عندنا فيلزم
ان يكون الوصف المبين للمقصود احد قسمي المخصص قلت رفع المخصص للاحتمال
مخصوص للمعارف والوصف المبين للمقصود انما يكون في التكرات وحينئذ فاللازم
المذكور ممنوع كذا في حاشية العلامة الدسوقي على مختصر السعد وبعد هذا ينبغي
ان تعلم انه قد يقع في كلام بعض الائمة اطلاق البيان او التاكيد مثلا على الوصف
المبين للمقصود او المؤكد للموصوف مع نص آخرين على ان الاول وصف مبين
للمقصود وان الثاني وصف مؤكد فيتهم من لا يتدبر في المقام ان بين الكلامين
تناقضا بناء على ما يتبادر من الاول من عطف البيان او التاكيد الصناعي الذي
هو احد التوابع وليس كذلك وفي المطول تحقيق يندفع به هذا التوهم ويعلم به
مقاصدهم في ذلك وعبارته فان قلت قد اورد المصنف قوله تعالى لا تتخذوا الهين
اثنين انما هو اله واحد في باب الوصف وذكر انه للبيان والتفسير واورده السكاكي
في باب عطف البيان مصرحا بانه من هذا القبيل فما الحق في ذلك قلت ليس
في كلام السكاكي ما يدل على انه عطف بيان صناعي لجوازان يريد انه من قبيل
الايضاح والتفسير وان كان وصفا صناعيا ويكون ايراده في هذا البحث مثل ايراد
كل رجل عارف وكل انسان حيوان في بحث التاكيد على ما هو داب السكاكي
ويكون مقصوده انه وصف صناعي جيء به للايضاح والتفسير لا للتاكيد مثل
امس الدابر على ما وقع في كلام النحاة وتقرير ذلك ان لفظ الهين حامل المعنى
الجنسية اعني الالهية ومعنى العدد اعني الاثنية وكذا لفظ اله حامل لمعنى الجنسية
والوحدة والغرض المسوق له الكلام في الاول النهي عن اتخاذ الاثنين من الاله
لا عن اتخاذ الجنس وفي الثاني اثبات الواحد من الاله لا اثبات جنسه فوصف
الهين باثنين واله بواحد ايضاحا لهذا الغرض وتفسيرا وهذا الذي قصده صاحب
الكشاف حيث قال الاسم الحامل لمعنى الافراد والاثنية دال على شيئين على الجنسية

والعدد المخصوص فاذا اريدت الدلالة على ان المعنى به منهما والذي يساق له الحديث هو العدد شفع بما يؤكده هذا كلامه وقوله يؤكده اي يقرره ويحققه ولم يقصد انه تأكيد صناعي لانه انما يكون بتكرير اللفظ المتبوع او بالفاظ مخصوصة فما وقع في شرح المفتاح من ان مذهب الكشف ان الهين اثنين ونفخة واحدة من التاكيد الصناعي ليس بشيء اذ لا دلالة لكلامه عليه بل اورد في المفصل قوله نفخة واحدة مثالا لوصف المؤكدة نحو امس الدابر فالحق ان كلامه من اثنين وواحد وصف صناعي جيء به للبيان والتفسير كما في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه حيث جعل في الارض صفة لدابة ويطير بجناحيه صفة لطائر ليدل على ان القصد الى الجنس دون العدد كما سبق في باب الوصف فالاتيان تشتركان في ان الوصف فيهما للبيان وتفرقان من حيث انه في الهين اثنين الى واحد لبيان ان القصد الى الجنس دون الجنس وفي دابة في الارض وطائر يطير بجناحيه لبيان ان القصد الى الجنس دون العدد وتقرير هذا البحث على ما ذكرت مما لا مزيد عليه للمصنف وبه يتبين ان لا خلاف ههنا بين صاحب الكشف وصاحب المفتاح والمصنف على ما توهمه القوم انتهت فاحفظ هذه العبارة الشريفة تنفعك في مواطن ستأتي ويتضح لديك انه اذا وقع في كلام وصف صناعي وكان الغرض المسوق له ذلك الكلام هو تقرير المعنى وتقويته جاز اطلاق التاكيد على ذلك الوصف بالمعنى الاصطلاحي العام لا الاصطلاحي الخاص كما جاز نفيه عنه بالمعنى الداني دون الاول او كان الغرض بيان المقصود جاز اطلاق البيان عليه بالمعنى اللغوي العام دون الاصطلاحي الخاص كما جاز نفيه عنه بالمعنى الثاني دون الاول وقس على ذلك فكل من الاطلاق والنفي في محله صحيح وصواب فتنبه لذلك ولا تهوّر كمن تهوّر بالافدام على جرح كلام الأئمة الاعلام بالاهوام واضغات الاحلام وستكون لنا عودة ان شاء الله تعالى الى مزيد بيان في الآيات المذكورة ونظائرهما بوجه واضح جبين تحقيقه لا مع برهان تصديقه نسيم به خرطوم الحاسد ونخسأ به لد الجاحد

❖ الفصل الثاني ❖ في بيان ما عرّب عنه صريف اليراعة حين امتطت بنان كل احوذي في البلاغة والبراعة واذا غمة ما استودعته صدور الكتب خيرا اذا غمة حين افاض على لسانها كل نسيم وحده في الصناعة من الاسرار البديعة والحكم البالغة المنبئة التي دعي اليها مقام الخطاب بالحديثين السابق ذكرهما اول الكتاب والوجه التي طبقت المفصل وحمت سائرهما بأمر من المنصل وقبل نقل

تلك الوجوه الباسمة عن بديع الدرر المشرفة بضياء شواذخ الفرر فنحقق لك مسألة
يدور عليها البحث الآتي وهي كما ان لفظ انسان مفرد لكن تمام مسماه وهو الحيوان
الناطق مركب كذلك لفظ رجل مفرد وتمام مسماه وهو ولد الناقة الذكر البالغ مركب
واما ابن اللبون فمركب اضافي وتمام مسماه وهو ولد الناقة الذكر اذا كان
في العام الثاني مركب ايضا هذا تمام مسماها حقيقة في اللغة فمدلول ذكر
جزء من تمام مسمى كل من الرجل وابن اللبون ولا يخفي ان كل لفظ
وقع في تركيب كلامي يجوز ان يكون مستعملا في تمام مسماه الموضوع له في اصطلاح
التخاطب وهو الاستعمال الاصلي الحقيقي ويجوز ان يكون مستعملا في معنى ليس
تمام مسماه وهو الاستعمال الفرعي المجازي فهذان الاستعمالان جائزان في كل لفظ
بقطع النظر عن مراد المتكلم والقارئ في خصوص ذلك التركيب . اما الحقيقة
فشأنها ظاهر واما المجاز فلائنه لا حرج فيه اذا سمع نوعه وله طرق كثيرة منها
استعمال اللفظ في جزء مسماه واستعماله في معنى عام يشمل المسمى وغيره شمولاً
عمومياً ويدعى عموم المجاز لان ارادة المعنى العام من اللفظ استعماله في غير
ما وضع له . وحيث نقرر هذا فاعلم انه قال الحافظ بن حجر في فتح الباري وقد
استشكل التعبير بذكر بعد التعبير برجل اي عده العلماء مشكلاً بالنسبة لمن كان
فهمه قاصراً وشأنه الجمود على ما كان ظاهراً من غير مزاولة لغوامض التحقيق
فبينوا له حكماً واسراراً دقيقة تخفى على مثله ايقاظاً وتنبيهاً له واماطة لأذي
الالوهام عن طريق الصواب واداء الحق المفترض لكلام ابلغ الخلق المنزه عن العبث
والغو والحشو ولو في حالة الغضب او المزاح او السهو اذ كلام الاباح المعصوم
لا يكون الا باحكم المباني واجمع اسلوب لبدائع المعاني . ثم نقل الحافظ اكثر الوجوه
التي اوردها شراح الحديثين لكن لما كان في العبارة نوع غموض احببت ان
اذكرها بعبارة واضحة منقنة محررة مع عدم الاخلال بشيء مما ذكره مع ضم فوائد
وتحقيقات يتضح بها المرام في هذا المقام انشاء الله تعالى . فنقول وبالله التوفيق
ان لفظ ذكر بعد رجل وصف له لكن اختلف فيه فقيل وصف مبین للمقصود
وقيل وصف مؤكد وقيل وصف موزن بسلة الحكم . فذهب الامام الخطابي الى
الاول قال انما كرر للبيان في نعت بالذكورة ليعلم ان العصبه اذا كان عما او
ابن عم مثلاً وكان معه اخت له ان الاخت لا ترث ولا يكون المال بينهما للذكر
مثل حظ الانثيين انتهى . ومعنى هذا الكلام فيما يظهر ان لفظ رجل استعمال

في جزء معناه وهو الذكر بدور قيد البلوغ مجازاً وليبان ذلك وايضاحه وصف
 بذكر تكريرا للمراد منه فقط فهو وصف مبين للمقصود منه وهو الذكر سواء كان
 بالغا او غيره وقرينة منصوبة على هذا المجاز واشارة الى ما سيق له الحديث ويؤيد
 حمل كلامه على هذا الوجه انه جعل فائدة هذا الوصف ان يكون الاحتراز عن
 الاثني من نحو الاخت لا غير حيث قال ليعلم ان العصبية اذا كان عما الى آخره
 فدل هذا التعليل على انه ذهب في هذا الوصف الى انه وصف مبين للمقصود
 الذي هو ارادة معنى مجازي من الموصوف وهو جزء معناه اعني الذكر وحده لولا
 ذلك الوصف لتبادر من الموصوف معنى آخر وهو تمام مسماه الحقيقي الذي هو
 الذكر البالغ ولافتضى ذلك ان يكون الاحتراز عن الاثني وهو غير البالغ معاً وهو
 باطل فحينئذ يكون قوله للبيان في نعمه بالذكر اي لبيان المقصود منه بسبب
 نعمه بالذكر فظهر لك بهذا ان هذا الحكم الذي هو فائدة هذا الوصف لم يكن
 لينتفيق ويثبت قبل الاثنيان بل كان يتبادر لولا هو خلافاً وان لا وجه
 لقول من تعقبه بان هذا ظاهر من التعبير برجل والاشكال باق فثبت ان ذكرا
 من الوصف المبين للمقصود عند الخطابي فيما يظهر من كلامه كما في آية وما من
 ذابة في الارض وفول الحافظ الا ان كلامه اي الخطابي ينحل الى انه للتأكيد
 وبه جزم غيره كابن التين مبني على تسليم التعقب المذكور وقد علمت منه على
 ان استفادة التأكيد من لفظ ذكر لا ينافي كونه مبيناً للمقصود لما مر توضيحه والى
 هذا الوجه اشار فيما يظهر من قال ان ذكرا للاعتناء بالجنس لان الرجل مسماه
 الذكر البالغ فالجنس في هذا المعنى المركب هو الذكر فوصف بذكر للاعتناء بهذا
 الجزء الذي هو الجنس ببيان وتوضيحه. وذهب آخرون منهم ابن التين الى الثاني
 اي انه وصف للتأكيد الاصطلاحي العام واختلفوا في فائدته فقيل هي دفع توهم
 ان يراد بالرجل الرجل من معنى النجدة والقوة في الامر فقد حكى سيدي بن مرس
 برجل رجل ابوه فاكد متعلق بالحكم وهو الذكورة بزيادة ذكر حتى لا يظن ان
 المراد به خصوصي البالغ اي الذي من شأنه ان يكون ذا نجدة وقوة في الامر.
 وقيل فائدته ان لا يظن بلفظ رجل الشخص وهو اعم من الذكر والاثني. وقيل
 فائدته الاحتراز عن ارادة الخطي فلا يحور المسائل اذا انفرد. وقيل الاشارة الى
 الكمال اي في الذكورة بان لا يكون خشي فهو في معنى ما قبله. وقيل لئلا توهم
 اشتراك الاثني معه لئلا يحتمل على التغليب. فيكون لفظ ذكر على هذا الوجه تأكيداً

ما هنا من ارادة المجاز المذكور وهو الغرض المقصود بالذات من هذا التأكيد مع
 انه قريبه على ارادة معنى مجازي غير مختز عنه وهو الذكر مطلقا فكونه تأكيدا
 لا ينافي كونه مبينا للمقصود من الرجل . وبترتب هذه الفوائد على هذا الوجه
 اندفع تزيف القرطبي له بان العرب انما تؤكد حيث يفيد فائدة اما تبين المعنى
 واما دفع توهم المجاز وليس ذلك موجودا ووجه اندفاعه ظاهر فان الفائدةين كليهما
 متحققتان لما نقرر . وذهب ابن العربي والمازري والقاضي عياض والنووي والقرطبي
 الى الثالث اي كونه وصفا موزنا بعلة الحكم لكن ابن العربي اجمل في كلامه ولم
 يفصل وجه العلية بل غاية ما قال في قوله ذكر الاحاطة بالميراث انما تكون للذكر دون
 الانثى ولا يرد قول من قال ان البنت تأخذ جميع المال لانها انما تأخذه بسببين
 مختلفين متغايرين والاحاطة مخصصة بالسبب الواحد وليس الا الذكر فلماذا نيه عليه
 بذكر الذكورية . قال وهذا لا يتفطن اليه كمن مدح انتهى . وحاصله ان زيادة
 لفظ ذكر لبيان الذكورية التي هو سبب واحد الاحاطة بالمال وهو معنى الايدان
 بعلة الحكم ولكن هذا مجمل . وفصله المازري ومن وافقه . وعجالة المازري بعد ان
 ذكر استحكال ما ورد في هذا وهو رجل ذكر وفي الزكاة ابن لبون ذكر . والذي
 يظهر لي ان قاعدة الشرع في الزكاة الانتقال من سن الى اعلى منها ومن عدد
 الى اكثر منه وقد جعل في خمسة وعشرين بنت مخاض وسنا اعلى منها وهو ابن
 لبون فقد تخيل انه على خلاف القاعدة وان السنين كالسن الواحدة لان ابن
 لبون اعلى سنا لكنه ادنى قدرا فبه بقوله ذكر على ان الذكورية تبغسه حتى
 يصير مساويا لبنت مخاض مع كونها اصغر سنا منه . واما في الفرائض فلما علم
 ان الرجال هم القائمون بالامور وفيهم معنى التعصيب وتري لهم العرب ما لا ترى
 للنساء فعبر بلفظ ذكر اشارة الى العلة التي لأجلها اخص بذلك فهما وان اشتركا
 في ان السبب في وصف كل منهما بذكر التنبيه على ذلك ليكن متعلق التنبيه
 فيهما بخلاف فانه في ابن لبون اشارة الى النقص وفي الرجل اشارة الى الفضل
 انتهى . والظاهر ان قوله وان السنين كالسن الواحدة دفع لما يتخيل من انه
 على خلاف القاعدة بدليل التعليل الذي بعده . فاتضح بهذا كله الوجوه الثلاثة التي
 ذكرناها في وصف رجل بذكر . واما وصف ابن لبون به فقد جعله المازري من
 قبيل الوجه الثالث وقد سمعت كلامه وجعله غيره من قبيل الوصف المؤكد وهو
 ابن التين ومن نحو نحوه . وفائده على رايهم اما الاحتراز عن الخشى فانه لا يؤخذ

في الزكاة او نفى اشتراك الانثى . معه لئلا يحمل على التغليب او غير ذلك كما قالوه في وصف رجل بذكر . ولا يخفى ان احسن الوجوه في الحديثين هو الوجه الثالث ولذلك اختاره القاضي عياض والنووي وغلاهما من المحققين وسياتي في الفصل الآتي كلام القاضي عياض . لطيفة اذا جمعت بين كلام الخطابي وكلام المازري وموافقيه . يتحصل منهما احتباك بديع وذلك ان الخطابي بين ان المراد من الرجل الذكر مطلقاً عن قيد ما . وانه متعلق بالحكم الشرعي . وان وصفه بذكر لبيان هذا وأشار الى ذلك احسن اشارة . وفصله نوع تفصيل ويلزمه ان الذكورية علة للحكم ولكن حذف ذلك وسكت عنه . والمازري ومن معه ذكروا ان الذكورية علة للحكم الشرعي وفصلوا وجهه احسن تفصيل ويلزمه ما ذكره الخطابي ولكن حذفوه وسكتوا عنه فتأمل ذلك . واقول بعد هذا كله انه لو ذهب ذاهب الى ان جميع الفوائد والحكم المرتبة على هذه الوجوه كلها منظومة تحت كلمته صلى الله عليه وسلم لم يعتمد عن الصواب لان عادة النبوة خرق العوائد . ثم ان هذا كله مبني على ان لفظ ذكر وصف لرجل كما علمت . وقال السهيلي انه وصف الاول في قوله فلأولى رجل . واعترض على القائلين بالاول بما حاصله ان المقام يدعو الى ثلاثة امور بيان ان الذكر غير البالغ كالبالغ في الميراث والتفرقة بين قرابة الاب وقرابة الام ونفي الميراث عن النساء ولو ادلن الى الميت من قبل صلب وان جميع هذا يفتوت بمجعل ذكر وصفاً لرجل فيصير حشواً لا فائدة فيه ولا تصح اضافته الى من اوتي جوامع الكلم واختصر له الكلام اختصاراً وانه اذا جعل وصفاً لاولى افاد الكلام ذلك كله وبين ذلك بما خلاصته ان اولى بمعنى الولي اي القريب وله اضافتان اضافة في المعنى الى الميت المفهوم من المقام وصحت وان لم يكن المضاف جزءاً من المضاف اليه كما صحت في حديث برّ أمك ثم أباك ثم ادناك لكون المضاف بمعنى الاقرب في النسب . واطافة في اللفظ الى رجل بمعنى صلب كما اضافة الاخ الى الرخاء والبلاء في قولك هو اخوك اخو الرخاء لا اخو البلاء وبهذه الاوصاف تحصل التفرقة بين قرابة الاب وقرابة الام لان المضاف اليه وهو رجل معناه صلب فتخصص الاولوية اي القرابة بكونها قرابة صلب اي اب ويستلزم ذلك اخراج قرابة الرحم اي الأم عن الحكم وبوصف اولى بذكر يستفاد نفي الميراث عن النساء ولو ادلن الى الميت من قبل صلب اي وبالاقتصار في وصف الاولى على مطلق الذكورية دون الرجولية الصريحة في قيد الباطح يستفاد ان غير البالغ كالبالغ في الميراث

فتمت بذلك افادة تركيب الحديث للامور الثلاثة التي دعي اليها المقام. هذا
توضيح مراده. واقول ان حمل الحديث على هذا الاسلوب وان كان جائزا ويتم به
ما ذكر لكنه بعيد عن ظاهره لتوقفه على تاويلات كثيرة قد وضعا في عبارته
ودعوى عدم فهم الامور الثلاثة مما ذهب اليه الاوولون غير مسلمة بل فهمها عليه
اوضح منه على ما ذهب اليه. اما التفرقة بين قرابة الاب وقرابة الام فمن لفظ اولى
لانه باق على كلامهم في معنى التفضيل فيفيد معنى الاولوية اي الاقربية في
النسب والاولوية بهذا المعنى لا تتحقق عند العرب في قريب الا اذا كان
بواسطة صلب بدليل قوله

بنونا بنوا ابنائنا وبنائنا * بنوهن ابنا الرجال الابعاد

فان ذلك صريح في ان كل مدل برحم ابيه وغير اولى ويفهم منه ان كل مدل
بصلب اقرب اولى ويسري ذلك الى الاصول والفروع والحواشي. فيغني هذا عن
تاويل رجل بصلب فاخذ هذه التفرقة من لفظة اولى اولى من اخذه من رجل
بالتاويل. واما كون الذكر غير البالغ كالبالغ في الميراث وكذلك نفى الميراث عن
النساء ولو ادلين بصلب فمن وصف رجل بذكر. فتم بذلك فهم الامور الثلاثة
من الحديث على ما ذهبوا اليه ايضا مع وضوح الفهم ولم يلزم عليه كون ذكر
حشا خاليا عن الفائدة لما افاده. فاعتراضه غير وارد عليهم بل ما ذهبوا اليه
بشتمل على فائدة رابعة لان اولى عندهم افضل تفضيل بمعنى اقرب فيدل على الاصل المجمع
عليه من تقديم الاقرب فالاقرب من العصابة فلا يرث عاصب بعيد مع عاصب قريب
بجذله عنده فانه اولى بمعنى الولي اي القريب الى الميت. وسياتي في كلام القاضي
عياض الاشارة الى ذلك

الفصل الثالث * وهو يشتمل على نقل عبارات القاضي عياض المحكمة البديعة
العالية المنيرة وعلى بيان فساد ما نقله القلم من المذيان. حين ركب راسه وامتنطى بنان
افدع البنان اعني التركي المنتمي الى مروان اذ قضي له خال عجمه بانه لمروان اب
وانه جذيلها المحكم وعذيقها المرحب فاعترض على القاضي ووقع في ورطة عند
التقاضي وسار في مقام دحض فأتى بالخطأ الخوض وامرنا في هذا كما قال الامام
مسلم في اول صحيحه. لو ضربنا على حكايته وذكر فساد صفحا لكان رابعا متينا
ومذهبا صحيحا اذ الاعراض عن القول المطروح اخرى لاماته واخمال ذكره
واجدر ان لا يكون ذلك تنبيها للرجال عليه غير انا لما تخوفنا من شهور العواقب

واغترار الجهلة بمحدثات الامور واسراعهم الى اعتقاد خطأ الخطئين والاقوال الساقطة عند العلماء راينا الكشف عن فساد قوله ورده مقالته بقدر ما يليق بها من الرد اجدى على الایام واحمد القافية ان شاء الله فنقول . قال الامام الحافظ ابو الفضل القاضي عياض فيما نقله عنه ابو عبد الله القيسي في تفسير حديث الميراث الذي هو قوله صلى الله عليه وسلم الحقوا الفرائض باهلها فما بقي فلاولى رجل ذكر . وقوله صلى الله عليه وسلم فلاولى رجل ذكر المزداد باولى ههنا اقرب ولا يزداد حق مثل ما يراى بقولهم زيد اولى بماله لانه لو حمل على هذا الخلا من الفائدة المرادة به لانه لا يعلم من هذا من يكون الحق وهو بانه . ومما اولى الناس بالسؤال عن مثله قوله ههنا فلاولى رجل ذكر . وقوله في حديث الزكاة فان لبون ذكر . والتاكيد انما يحسن اذا كان يفيد معلوما ان الرجل لا يكون الا ذكرا كما لا تكون المرأة الا انثى فلم حسن ههنا وصف الرجل بانه ذكر مع العلم انه لا يكون الا كذلك . وقد اجاب بعض الناس عن حديث الزكاة بان الابن قد يوضع موضع ولد الا ترى انهم يقولون بنو تميم يريدون الانثى منهم والذكر واذا امكن ان يوضع ابن موضع ولد وكان الولد ينطلق الى الذكر والانثى حسب التاكيد ههنا لثلا يظن انه اطلق الابن على الذكر والانثى . ورأيت بعض الناس زعم انه انما قال ابن لبون ذكر لوجود خنثي في اولاد اللبون وفي غيرها من الاسنان فقيده بالذكورية ليشير الى منع اخذ الخنثي . وهذا من الجوابان لا يتلقاها الفهم بالقبول . والذي يلوح لي في ذلك بجواب ينتظم الحديثين جميعا وهو ان قاعدة الشرع قد استقرت على ان الانتقال من سن اعلى منه انما يكون عند الانتقال من عدد الى اكثر منه فان العدد الكثير اجل للمواساة فان زاد العدد زاد قدر المخرج ولهذا كانت في الخمسة والعشرين بنت مخاض وفي الستة والثلاثين بنت لبون انثى اسن من ابنة مخاض وفي الستة والاربعين ما هو اسن وهي الحقة فلما استقر الامر على هذا وجعل عليه السلام في الخمسة والعشرين وهو عدد واحد ستا وهو بنت مخاض واعلى منه وهو ابن لبون خاف ان يشخص في النفس بان ذلك خارج عما اصل فنبه على ان المخرج من العدد الواحد سنان هما كالسن الواحد لان ابن لبون وان كان اعلى سنا فهو ادنى قدرا لاجل الذكورية . فنبه بقوله ذكر على ان ذلك ينجمه حتي يصير كبنت مخاض التي هي اصغر سنا لكنها انثى وكذلك لنا علم ان الرجال هم ارباب القيام بالامور وفيهم معنى التعصيب وكانت العرب ترى لحم القيام بامور لا تراها للنساء ذكر عليه السلام

الذكورية ليجعلها كالعلة التي لاجلها خص بذلك لكنه ذكرها هنا تنبيهاً على الفضل
وفي الزكاة تنبيهاً على النقص انتهى . وفي هذه العبارة فوائد جليلة من أهمها ما أشار إليه
بقوله المراد بأولى ههنا اقرب ولا يراد به احق الى آخره . وتوضيحه ان لفظ أولى من حيث هو
يقطع النظر عن مقام الحديث يصح ان يفسر بالاقرب وان يفسر باللاحق وبالنظر الى
مقام الحديث يقتضي ان يفسر بالاقرب لان المقصود به بيان سبب الاستحقاق
وهي الاقربيه ولا يحصل ذلك الا بحمله على هذا المعنى اذ لو حمل على معنى اللاحق
كأن المعنى فلاحق رجل ذكر وهو احواله على تجهول لعدم العلم بسبب الاحقية
قبل ورود النص فيه الذي هو الحديث فيتمين حمله على معنى الاقرب ليفيد بيان
هذا السبب ويفيد ايضاً الاصل المجمع عليه وهو وجوب الترتيب بين العصبه
بان لا يورث عاصب بعيد مع وجود عاصب اقرب منه كما تقدم بيانه . وكتب
على هذه العبارة المعارض المذكور ومن خطه نقلت ما لفظه قول القاضي رضي الله
عنه وما اوقع الناس الى آخره والسؤال عن ذكر ذكر في الحديثين وعدم استحسان
التاكيد بذكر بعد رجل وابن لبون في الحديثين المذكورين والخوض والتعسف
لانطلاق ابن لبون على الاثني . هذا من تكلف المتفقهين الذين لا يد لهم في علوم
العربية واساليب العرب وتفننها في لغتها . والقاضي عياض اجل من ذلك واعلم
بكلام العرب من سائر اهل عصره . والمحجب منه كيف خفي عليه ان ذكراً في
الحديثين انما هو للتاكيد فقط . ونظائره في كتاب الله وكلام العرب فاشية ظاهرة
ظهور الشمس . قال الله تعالى فان كانت اثنتين وقال الله لا تتخذوا الدين اثنتين
فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة فانما هي زجرة واحدة . وتقول العرب سمعته باذني
ورأيت بهمني راسي . وابن اللبون انما يطلق على الذكر فقط قال جرير يهجو عدو
ابن الرقاع

وابن اللبون اذا ما لز في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

وقال سعيم بن وثيل يعرض بالابيرد وابن عمه

عذرت البزل ان هي خاطرتني * فما بالي وبال ابني لبون

وكتب في الحال جواباً لمن سأل عنه الحقيقير امام العلم بالحرمين وخادمه بالمشرقين
والمغربين محمد محمود ابن التلاميذ المركزي الشنقبلي المدني المكي لطف بآمين انتهى . اقول
قد تذكرت عند قراءة هذا الكلام بيتين في صدر قصيدة الامام القفال عليه رحمة
الملك المتعال وهما هذان البيتان البديعان

اتاني مقال لامرئ غير عالم * بطرق مجازي القول عند التخاصم
تخرج انقاباً له جند كاذب * وعدد افعال له جند وآهم
وبها انا اذا شرع بحول الله وقوته في بيان ما اشتملت عليه هذه العبارة من الخطا
والخلل والجهل والجلال والدعوى العريضة بدون نصيب في العلم وفريضة وآتي بنيانها
من القواعد فيخرج سقفا على الجاهل الجاحد . فأقول قد حكم على السؤال عن
ذكر ذكر في الحديثين بانه من تكلف المتفهمين الذين لا يد لهم في علوم العربية .
وقد وضح لديك مما تقدم ان كل كلمة وقعت في تركيب من تراكيب البلاء
فلا بد ان يكون المقام داعياً اليها لنكتة بدیعة وان يكون المتكلم بها مراعيًا وملاحظًا
لها وانه لضبط هذه المقامات وضع علم البلاغة ليكون اصلاً ومرجعاً عند اشتباهها
فيهمدي به الى اسرار كتاب الله جل ثناءه واحاديث نبيه عليه الصلاة والسلام
وهذا دليل واضح على ان السؤال والبحث لتعيين المقامات وتطبيق فوائد الكلمات
بها من اهم المهمات عند علماء البلاغة الذين علمهم لب علوم العربية وزبدتها
الخالصة فكيف يكون ذلك من تكلف المتفهمين الذين لا يد لهم في علوم العربية
هذا زعم باطل بلا ريب . وقوله وعدم استحسان التأكيذ بذكر بعد رجل وابن
لبون في الحديثين المذكورين صريح في زعم ان كلام القاضي يفيد عدم استحسان
التأكيذ بذلك مبني على قول من اولع بالسؤال عما ذكر والتأكيذ انما يحسن اذا
كان يفيد الذي حكاه القاضي عنهم ومعنى قول من اولع بالسؤال ان التأكيذ
من حيث هؤلاء خصوصي التأكيذ الراجع في الحديثين لا يحسن عند البلاء الا اذا
كانت له فائدة معتبرة والا كان حشواً يعني ان شرط حسنه ذلك وهي عين
القاعدة المقررة في علم المعاني المتفق عليها التي تقدم بيانها وهم يقصدون بمثل هذا
الاستعمال على الجواب المشتمل على بيان النكتة الجالبة للزيادة ليتبين وجه مطابقتها
للقاعدة لا غير ان كان من المحقق عندهم انه يستحيل وقوع الحشو في كلام من
لا ينطق عن هوى ولا يدل ذلك على ثبوت ادنى تردد منهم ولا منه في حسن
وقوع ذكر في الحديثين تأكيذا او غيره في نفس الامر فكيف يظن بالقاضي او بمن
حكي عنهم عدم استحسانهم شيئاً من كلامه صلى الله عليه وسلم المؤدي الى الكفر والبنوار
والخلود في النار سبحانه هذا جهتان عظيم وجهل عظيم . وقوله والخلوص والتعسف
لانطلاق ابن لبون الخ صريح في ان القاضي عياض او من حكي عنهم خاضوا وتعسفوا
لاجل انطلاق ابن لبون الموضوع في لغة العرب للذكر على الاثنى وان ذلك من

تكلفهم لجهلهم بالعربية ناشئ عن عدم التدبر وسوء الفهم وقصور الباع في ادراك مقاصد العلماء في عباراتهم . فان اراد انهم قالوا بانطلاق ابن لبون على الاشئ حقيقة فهذا لم يقبل به سائلهم ولا مجيبهم فهو شخص كذب وافتراء وان اراد انهم قالوا ان ابن لبون قد يطلق على ما يشمل الذكر والانثى بطريق التغليب الذي هو ترجيح احد المعلومين على الآخر في اطلاق لفظه عليهما للتناسب بينهما او الاختلاط الراجعين الى علاقة المجاورة فاسناده الى بعض من تكلم في الحديثين صحيح والتغليب في كلام الله وكلام العرب اكثر من ان يحصى وسائغ عند علماء العربية لان غايته اما الجمع بين الحقيقة والمجاز او المجاز المرسل او عموم المجاز وكل منها جائز عند جمع من الائمة الاعلام كما هو مقرر في الاصول والبيان فندسوى انه من الجهل بالعربية هو الجهل بالعربية واستشهاده بالبيتين ان كان على الاحتمال الاول فهو نصب للخصومة مع غير خصم واقامة للبيئة على غير منكر او على الاحتمال الثاني فبيئة لم تطابق دعواه ورمية طاشت عن مرماه فأمره في ذلك بين اسرين مذكورين في قول الشاعر

خزي الحياة وحرب الصديق وكلا اراد طعاماً ويبسلا

وقوله والقاضي عياض اجل من ذلك اسم الاشارة فيه راجع الى الكون من المتفهمين الذين لا يدلم فيما ذكر وكون القاضي اجل من ذلك صحيح ولكن ما عرض به من انه خفي عليه الصواب ومن ان غير القاضي من تكلم على الحديثين متفقه جاهل بالعربية باطل وكان يجب عليه اذا اعترف بأجلية القاضي واعلمته بكلام العرب ان لا يقدم على الاعتراض عليه الا بعد التأمل التام والنزوتي الكامل ويحذر من هذه العثرة الشنيعة . فقوله والعجب منه كيف خفي عليه الى آخره هو العجب العجيب لانه لم يخف عليه شيء من ذلك بل اخبر جميع الوجوه الممكنة في هذا المقام اكل اختبار فاختر احكمها واتقنها وجعله سر تلك الزيادة كما هو اللائق بكلام النبوة ثم لا تخفى شناعة هذا الكلام حيث انه يتضمن استصغار علم الفقه والمتفهمين وجهلهم بعلم العربية فهو قلة ادب وجهل بتقدير الفقهاء ومنايذ لقوله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين الآية . وقوله صلى الله عليه وسلم من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ومباين لواقع والعقل اذ لا يخفى على كل عاقل علو درجة الفقه ودقة مسالكه وتوقفه على معرفة علوم عديدة منها علوم العربية فكيف يكون هو او العالم به مستصغراً ومن لازمه الجها

بعلوم العربية بل هو خلاصة العلوم وتيجتها ولا ينسأله حقيقة الا من كان ادق
 نظراً واذكى فطنة من الوف من احزابهم ممن ينفذ عمره في الاشعار مع عدم اتقان
 معرفتها فضلاً عن غيرها وقوله انما هو تأكيد فقط مشتمل على حكيمين الاول ان
 ذكرنا في الحديثين للتأكيد الثاني اعني المفهوم من اداة الحصر فقط انه ليس لغير
 التأكيد اقول قد تقدم معنى التأكيد وتقسيمه الى نوعين اصطلاحي عام وهو مطلق
 التقوية والتقرير ومما يفيد الوصف المؤكد واصطلاحي خاص وهو معنوي ولفظي
 وتقدم بيانهما . وتقدم ايضاً ان العلماء قد يطلقون على مثل الوصف المؤكد انه
 تأكيد بالمعنى الاول وينفون انه تأكيد بالمعنى الثاني وان كل ذلك صحيح وصواب
 في محله وان التأكيد مطلقاً لا بد ان يكون مقتضى الحال لنكتة معتبرة عند البليغ
 اذا استحضرت هذا فنقول على الحكم الاول وهو ان ذلك تأكيد لا يخلو اما ان
 يريد به الاصطلاحي الخاص او غيره فان اراد الاول فهو فاسد مطلقاً لان المعنوي
 لا يكون الا بالفاظ مخصوصة ليس منها لفظ ذكر واللفظي لا يكون الا بلفظ موافق
 للاول لفظاً ومعنى او معنى فقط ولفظ ذكر ليس موافقاً لرجل ولا ابن لبون
 في المعنى بل هو جزء من معنى كل واحد منهما لما تقدم وحينئذ يكون ما اقتضاه
 كلامه من ان القاضي نفاه صحيحاً لكن نفاه اياه صواب فالحكم بخطائهم في ذلك
 هو المظاء الواضح وان اراد الثاني اعني به التأكيد الاصطلاحي العام الشامل للوصف
 المؤكد فهذا احد الوجوه الثلاثة التي قررها الائمة في الحديثين المذكورين كما
 تقدم وعلى هذا يكون ما اقتضاه كلامه اولاً وآخراً من ان القاضي نفاه صحيحاً ان
 اراد انه نفى كونه تأكيداً مقصوداً والمقام داع اليه لفائدة متحققة لما تقدم انه اخبر
 ان الوصف يذكر عنده لبيان علة الحكم لكن تخطئته في ذلك هو الخطا البين
 لما نقرر ما اختاره ارجح الوجوه وانقنها وان جماعة من المحققين كالمازري والنووي
 على ذلك وان اراد انه نفاكون الوصف بذكر صالحاً للتأكيد بقطع النظر عن
 المقام فغير صحيح لان جملة علة الحكم لا يستلزم نفى صلاحيته للتأكيد وتخطئته
 في ذلك غلط ونقول على الحكم الثاني وهو ان لفظ ذكر ليس لغير تأكيد المفهوم
 من اتيان اداة الحصر فقط ان اراد به الرد والتخطئة لمن قال انه وصف لبيان
 العلة او لبيان المقصود ففساده ظاهر لما تقدم وان اراد به انه تأكيد مجرد عن
 النكتة وان حسنه لا يتوقف على دعوة المقام ولا ملاحظة المتكلم به نكتة وان
 يبحث عن ذلك من الفضول ولذا هو صريح كلامه كان محال ان التمويل في

علوم العربية التي يزعم ان لا يد للمتفهمين فيها على الاثيان بما يصلح ان يكون تأكيداً
وعلى مجرد ارداد لفظ بلفظ دعي المقام اليه ولا حظ للمتكلم ام لا وان ذلك كيف
في تحقق البلاغة وعلى ذلك بنيت اساليب العرب وان من زعم انه تأكيد للاحتراز
عن دخول الانثى او الخنثى متفقة جاهل بالعربية كان زعمًا باطلاً لانه يستلزم
بطلان علم المعاني الذي بذل الائمة وسعهم في تدوينه وجعلوه العماد في تفسير
القرآن وبيان وجود اعجازه لانه مؤسس على اعتبار المشاهات ورعاية النكات في
كل اساليب الكلام التي منها التاكيد بانواعه واللازم وهو بطلان علم المعاني
باطل فكذا المألوم ويتضح بهذا ان قوله انما هو تأكيد فقط مشتمل على حكيمين
متناقضين لان ثبوت التاكيد يستلزم موافقة علماء المعاني والحكم بصحة قول من
قال ان فائدته الاحتراز عن دخول الانثى والخنثى ونفي النكتة عن التاكيد وزعم
ان حسنه لا يتوقف عليها يستلزم مخالفتهم والحكم بعدم صحة قول القائل المذكور
وهو تهافت وقوله ونظائره في كتاب الله وكلام العرب فاشية ظاهرة لا يخفى انها
لا تخفى على ادنى طالب فضلا عن القاضي عياض وامثاله من الاعلام ثم ان حاصله
ان لفظ ذكر تأكيد فقط اي مجرد وقوعه في الكلام بعد رجل وابن لبون يستحق
به كونه تأكيداً معتداً به في قانون البلاغة كما ان مجرد وقوع اثنتين بعد ضمير
التثنية واثنين بعد الميرف وواحدة بعد تفعلة وزجرة في الآي المذكورة يستحق به
كونها تأكيدات معتداً بها كذلك ولا يتوقف حسننها على شرط من الشروط وان
البحث عن ذلك والتقرير من تكلف المتفهمين الجاهلين بالعربية لانها كذا خلقت
وقد تكررت منا اثبات بطلان هذا الزعم فلا حاجة الى اعادته غير انه لا بد من
التنبية هنا على شيء وهو ان الكلمات المذكورة وامثالها التي يزعم انها تأكيدات
على الوجه الذي اخترعه وشذبه عن قانون البلاغة قد قيل فيها بالتأكيد كما
قيل فيها بغيره امكن القائل بالتاكيد انما يعني به التاكيد المعتبر في قانون البلاغة
لا التاكيد الذي يزعمه فليس فيه دليل على مخالفته ولا على ما افتراه من
خطأ القاضي عياض رضي الله عنه ومن نقل هو عنهم ما تقدم ايراده سابقاً
فلو است نظائر الحديث على ما زعمه واخترعه فيه من ان فيه تأكيداً مجرداً وخالياً
عن الفائدة والحكمة بل هي نظائره على الوجه المعتبر عند العلماء من اشتماله واشتمالها
على الفوائد والحكم التي تقدم بيانها في الحديث والتي سنبينها في الآي المذكورة
ان شاء الله تعالى . واذا تقرر هذا بقي علينا ان نتكلم على كل آية من الآي

المذكورة على القانون المتفق عليه عند العلماء الذين يقتدى بهم. لتتم الفائدة للناظر في رسالتنا هذه. ويتضح غلطة في التفسير بها لما زعمه ومن الله الاعانة. الكلام على قوله تعالى فان كانتا اثنتين. اعلم ان الجمهور على ان اثنتين خبر كان وقيل انه حال مؤكدة. فان قلت هل يتأتى على انه خبر ان يكون تأكيد ام لا. قلت لا يتأتى ذلك لا صناعياً خاصاً ولا غيره. اما الاول فظاهر. واما الثاني فلانه اما ان يكون للحكم او للمفرد والخبر لا يصلح لشيء منهما. لان الاول يستدعي تحقق الحكم قبل الاتيان بالخبر ضرورة ان التأكيد عبارة عن الاتيان بالمعنى الواحد مرتين تاسيساً وتأكيداً. والحكم لا يتحقق قبل الاتيان بالخبر لان الخبر هو المحصل له لانه عند النجاة الجزء المحصل للفائدة المطلوبة الجالب لها اولاً. وقول ابن مالك الجزء المتم الفائدة اراد به المحصل وظاهره ليس بمراد له كما فهم من كلامهم عليه ايراداً وجواباً. فاذا لا يتأتى ان يكون الخبر تأكيداً للحكم. فمن ثم مثل علماء المعاني للكلام الخالي عن مؤكدات الحكم الذي يحسن عندهم ان يخاطب به خالي الذهن عن الحكم والتردد فيه بمثل قولك زيد منطلق. فلو كان الخبر من مؤكدات الحكم لم يصح تمثيلهم به ولما امكن وجود جملة خالية عن مؤكدات الحكم فبأي جملة يخاطب خالي الذهن. ولان الثاني يستدعي فهم معنى الخبر من مفرد قبل الاتيان بالخبر لما ذكرنا من ان التأكيد عبارة عن الاتيان بالمعنى الواحد مرتين. ولو صح ذلك لكان الكلام المركب من مجرد المبتدأ والخبر اطلاقاً لا انطباق تعريفه عليه حينئذ لان الكلام الذي يشتمل على كلمة من غير مؤكدات الحكم تقييد معنى زائداً على اصل المراد لفائدة. مع انهم نصوا على ان الكلام المركب من مجرد المبتدأ والخبر مساواة وهي كمال كلام لا يشتمل الا على ما يفيد. اصل المراد فبطل كونه اطلاقاً المستلزم لفهم معنى الخبر من مفرد قبله المستلزم لكونه تأكيداً. وليس لهم نوع ثالث من التأكيد. فثبت انه لا يتأتى ان يكون الخبر تأكيداً فلا يتأتى ان يكون اثنتين تأكيداً على كونه خبراً محالاً. وانما قيدنا الكلمة في تعريف الاطلاق بكونها من غير مؤكدات الحكم لتمثيلهم للمساواة بقول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المتأني عنك واسع

مع ما فيه من مؤكدات الحكم. فدل ذلك على ان وقوع شيء من مؤكدات الحكم في الكلام لا يتأتى كونه مساواة وان المراد بما يفيد معنى زائداً على اصل المراد ما يشمل مؤكدات المفرد دون مؤكدات الحكم. واذا علمت ان الخبر لا بد ان

يكون محصلاً وجالباً للفائدة أولاً . علمت ان لا بد ان يكون معناه مغايراً لمعنى
 المبتدأ . وانه اذا لم يظهر وجه التغاير بين مبتدأ وخبر في كلام وجب تاويلهما بما
 يحصل به التغاير حتى يكون كلاماً مفيداً كما صنعوا بقول الراجز
 انا ابو النجم وشعري شعري * فبناءً على هذا جرت عادة النحاة ان يسألوا هلنا سؤالاً
 وهو ان الخبر لا بد ان يفيد ما لا يفيد المبتدأ والا لم يكن كلاماً مفيداً ولذلك
 منعوا سيد الجارية مالهكم لان الخبر لم يزد على ما افاد المبتدأ فكذلك الخبر في
 الآية دل على عدد مستفاد من الالف في كانتا فلاي معنى فسر الضمير المثني
 باثنتين ونحن نعلم ان لا يقال فان كانتا ثلاثاً مثلاً وقد اجابوا عن ذلك باجوبة .
 منها ما ذكره ابو الحسن الاخفش وهو ان قوله اثنتين يدل على مجرد الاثنيتين
 من غير تقييد بصغر او كبر او غير ذلك من الاوصاف يعني ان الاثنين يستحقان
 مجرد تحقق هذا العدد من غير اعتبار قيد آخر فصار الكلام بذلك مفيداً . وهذا
 الجواب مبني كما في السمين على ان الضمير يعود على الاختين بدلالة قوله وله
 اخت . واورد عليه ان الضمير ايضاً يدل على الاثنيتين المجردة فليس الخبر مفيداً
 شيئاً زائداً فعاد السؤال . واجيب عنه بان الآية نزلت في معين فقد يتوهم ان
 المعنى فان كانت الاختان المعينتان لان خصوص السبب لا يخصص الاحكام ولا
 يدفع الابهام فازيل بذكر الخبر الدال على الاثنيتين المجردة غير المعينة تحقيقاً فافاد
 الخبر ما لم يفده الضمير * وان هذا مراد الاخفش * ومنها ما ذكره الاخفش ايضاً
 فيما رواه عنه مكي ونبعة الزمخشري والبيضاوي وابن الحاجب واستحسنه السمين .
 وهو ان مرجع الضمير هو من يرث بالاخوة المعلوم من المقام المعتبر فيه معنى
 التثنية * ثم اختلفوا في الداعي لتثنية الضمير * فقال البيضاوي انما ثني حملاً على معنى
 من وان الاخبار باثنتين مفيد لان فيه التنبيه على ان الحكم باعتبار العدد دون
 الصغر والكبر وغيرهما . وحاصل ذلك كما يؤخذ من حواشيه ان الخبر لما كان
 محط الفائدة وكان الحكم المعلق بهذا الشرط مرتباً عليه بالذات كانت ذلك
 قرينة على ان الحكم المذكور مرتب على حكم الاثنيتين ففائدته التنبيه على ذلك .
 وبهذا تعلم ان ما سلكه مأخوذ من الجوابين لانه اعتبر في مرجع الضمير الثاني
 وفي وجه افادة الخبر الاول مع حسن اشارته الى ما فيه ايضاح مراد الاخفش
 بالجواب الاول ودفع ما ورد عليه على عادته من جمع الدقائق في العبارة القليلة
 وقال الزمخشري وابن الحاجب انما ثني الضمير رعاية لمطابقة الخبر كما قيل من كانت

امك لا لافادة الاثنيية وان الخبر هو المفيد لها اصالة . فدل على ان الحكم معلق
 بها فكان مفيداً . واعترضه ابو حيان بانك ليس نظير من كانت امك لانه صرح
 فيه بمن وله لفظ ومعنى فمن انت راعى المعنى لانه ام ومدلول الخبر فيه مخالف
 لمدلول الاسم بخلاف ما نحن فيه فان مدلولها واحد ولم يؤث في من كانت
 امك لمراعاة الخبر انما انت لمعنى من اذا ريد بها مؤث كما تقول من قامت ولا
 خبر فيه . قال السمين وهو تحامل منه على عاداته والزمخشري وغيره لم ينكروا انه
 لم يصرح في الآية بلفظ من حتى يفرق لهم بهذا الفرق الغامض . وقال الشهاب
 على البيضاوي انه وارد وان قيل انه تحامل منه على عاداته . ومنها ان الضمير في
 كانتا عائد على الوارثتين واثنين خبره وله صفة محذوفة بها حصلت المفارقة بين
 الاسم والخبر والتقدير فان كانت الوارثتان اثنتين من الاخوات اي الشقيقات او
 لاب . وحذف الصفة لفهم المعنى غير منكر كما في قوله تعالى ياخذ كل سفينة
 غصبا اي سليمة وان كان اقل من عكسه واستظهره السمين . ومنها ان يكون
 خبر كان محذوفاً والالف تعود على الاختين المدلول عليهما بقوله وله اخت كما
 تقدم ذكره عن الاخفش وحينئذ يكون قوله اثنتين حالا مؤكدة والتقدير وان كانت
 الاختان له فحذف له لدلالة قوله وله اخت عليه واثنين وان كان للتأكيد على
 هذا الجواب الاخير لا يشهد لما زعمه المعارض لما علمته وبالله التوفيق .
 الكلام في قوله تعالى الهين اثنين انما هو اله واحد . اعلم انه لما كان
 من المحتمل ان يتوهم من كل نظره عن دقائق الكلام ان لا فائدة في زيادة
 اثنين وواحد في الآية الكريمة فيقول انما يحتاج الى ذكر العدد حيث لا يتعين
 العدد بدلالة الممدود عليه وذلك انما يكون اذا كان الممدود وراء الواحد والاثنين
 واما نحو رجل ورجلين فانهما يدلان على الوحدة والاثنيتي فلا حاجة الى ذكر
 شيء زائد يدل على الوحدة والاثنيتي معهما فما وجه قوله تعالى الهين اثنين انما
 هو اله واحد كان من المتعين ان يكشف عن سر ذلك وداعية فمن ثم وضع ذلك
 ائمة التفسير والبلاغة بوجوه منها ما ذكره الزمخشري والرازي والبيضاوي وغيرهم وهو
 ان لفظ الهين حامل لمعنى الجنسية اعني الالهية ومعنى العدد اعني الاثنيتي ولفظ
 اله حامل لمعنى الجنسية والوحدة ومن الجائز ان يكون المراد منهما معنى الجنس
 كما في قولهم نعم الرجل زيد وقول الشاعر

فان النار بالمودين تذي * وان الحرب اولما الكلام

او معنى العدد لكن الغرض المسوق له الكلام في الاول هو النهي عن اخذ
 الاثنين من الالهة وفي الثاني اثبات الواحد من الالهة فحسن وصف الاول باثنين
 واله بواحد للدلالة على ارادة هذا الغرض وتعيينه بل تردّد . فان حق الكلام
 ان يدل على الغرض المسوق هو له . وهو يكون اما بحذف ما يخيّل غرضاً آخر
 واما بزيادة ما يزيل ذلك الخيّل . فالاول كما نقول اللباس طويل واللباس قصير
 اذا رايت لباساً طويلاً على امرأة قصيرة . والثاني كما نحن فيه فانه زيد لفظ اثنين
 وواحد مع الفهم الاثنيّة والوحدة من لفظ الموصوف اعناء بشأنهما ودلالة على
 انهما الغرض المسوق له الكلام فكل واحد من اثنين وواحد وصف صناعي جيء
 به لبيان الغرض وتفسيره كما في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر
 يطير يخفاه اذ قوله في الارض صفة لدابة ويطير يخفاه صفة لطائر للدلالة
 على ان القصد الى الجنس دون الوحدة كما تقدم تحقيقه عن المطول . ومنها ما ذكره
 الرازي والبيضاوي وغيرهما وهو انه اشير بذكر اثنين بعد الهين وواحد بعد اله
 الى ان الاثنيّة تنافي الالهية وان الوحدة من لوازم الهية وبينوا وجه الاشارة
 الى ذلك بان توصيف الهين باثنين يدل على ان علة النهي هي الاثنيّة وكونها
 منافية للالهية والوحدة التي هي من لوازمها . فهو في معنى قوله تعالى لو كان فيهما
 آلهة الا الله لفسدتا . وتقرير وجه المناقاة من وجوب الاول انا لو فرضنا موجودين
 كل واحد منهما واجب لذاته لكانا مشتركين في الوجوب ومتباينتين بالتعيين وما به
 المشاركة غير ما به المباينة فكل واحد منهما مركب من جزءين وكل مركب ممكن . الثاني
 انا لو فرضنا الهين وحاول احدهما تحريك جسم والاخر تسكينه في وقت واحد امتنع كون
 احدهما اولى بالفعل من الثاني لان الحركة الواحدة والسكون الواحد لا يقبل
 القسمة اصلاً ولا التفاوت اصلاً . واذا كان كذلك امتنع ان تكون القدرة على
 احدهما اكمل من القدرة على الثاني واذا ثبت هذا امتنع كون احدي القدرتين اولى
 بالثاني من الثانية . واذا ثبت هذا فاما ان يحصل مراد كل واحد منهما وهو
 محال لاستلزامه اجتماع الضدين في موضع واحد او لا يحصل مراد كل واحد منهما
 فيلزم عجزهما او لا يحصل مراد واحد منهما فيلزم عجزه . الثالث انا لو فرضنا الهين
 فلا يخفى اما ان يكون كل واحد منهما علة مستقلة لكل واحد من الممكنات
 الموجودات او يكون لكل واحد منهما معلول مغاير لمعلول الاخر والاول يستلزم توارد
 العلتين المستقلتين على معلول شخصي والثاني يستلزم التنازع والتباين . فثبت بهذا

الوجوه ان الاثنية تنافي الالهية . فكان التثنية على ذلك بالتنصيص عليها وعلى
الوحدة اللازمة للالهية من اجل الفوائد ومنها ما ذكره الرازي وراه اقرب الوجوه
وهو ان الشيء اذا كان مستقيماً فمن اراد المبالغة في التنفير عنه عبر عنه
بعبارة كثيرة ليقف العقل على ما فيه من القبح ولا شك ان القول بوجود الهين
قول مستقيم في العقول فلذلك لم يتمل احد من العقلاء بوجود الهين متساويين في
الوجوب والقدم وصفات الكمال . فكان تكثير العبارة بزيادة لفظ اثنين وواحد
ليقف العقل على ما فيه من القبح ويتأكد التنفير عنه من اهم المقاصد . الكلام في
قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة . لما كان من الممكن ان يسأل سائل
ويقول ما الداعي الى زيادة واحدة مع ان الوحدة مستفادة من نفخة كما هو ظاهر
عني ببيان وجه حسنه ائمة التفسير والبلاغة . وحاصل ما قالوه ان اللفظ اذا افاد
معنى يهتم بشأنه ويحافظ عليه حسن تاكيده بنحو النعت المؤكد . ولما كانت الوحدة
المستفادة من لفظ نفخة وهي النفخة الاولى التي بها يحصل خراب العالم على ما حكي
عن ابن عباس رضي الله عنهما او النفخة الآخرة على ما نقل عن ابن المسيب
ومقاتل بمكان من العظم والغرابة حيث ان النفخة واحدة وبترتب عليها ما يترتب
من الاهوال العظام . كانت جديرة بان يعنى بها بالدلالة عليها مرتين ليكون العلم
بها علمين ففي الامثال عثمان خير من علم . فحسن الاتيان بواحدة نعماً مؤكداً لهذه
الفائدة والنكته البديعة . وحسن اسناد الفعل الى المصدر هنا وافاد فائدة تامة مع
ان اسناد الفعل الى المصدر ممنوع لدلالة الفعل عليه على ما ذهب اليه السبكي او
جائز قبيح على ما يشير اليه كلام البيضاوي لقيد المصدر هنا بقيدتين تارة الوحدة
وهي وصف معنى ونصريح بالنعت . وحسن تذكيره ايضاً ليكون المسند اليه اسماً
ظاهراً مجازي التأنيث مع فصله وكونه مصدراً فان تأنيثه غير معتبر لتأويله بان
والفعل كما نقله الشهاب عن الجار برري في شرح الشافية . والكلام في قوله تعالى
فانما هي زجرة واحدة قريب من الكلام في نفخة واحدة . وقوله ونقول العرب
سمعت بأذني ورايت بعيني راسي يريد به التنظير للحديث على قاعدته المختلفة
من ان امثال هذه الزيادات من توابع وتعلقات تقع في كلام العرب
بقصد التأكيد وان ذلك يحسن عندهم بدون نكته . وقد تقدم ما ثبت
به بطلان هذه الدعوى من انهم فرقوا بين الزيادة الواقعة في امثال هذه
الجمال وبين زيادة قبله في قوله واعلم علم اليوم والامس قبله يجعلهم قبله حشواً

لا من التأكيد لان المعنى الذي تكرر به لا يقتضي المقام الاعتناء بشأنه ولا يدعو اليه فهو وان كانت صورته صورة التأكيد لكنه ليس بتأكيد عندهم لفقدان شرحه وجعلهم الزيادة في امثال الجمل المذكورة تأكيدا معتبرا لان المعنى الذي تكرر بها يقتضي المقام الاعتناء بشأنه ويدعو اليه لانه يجوز ان يكون معنى ابصرته وسمعتة علمته بلا شبهة علم المبصر السامع فيزداد بعيني وباذني تقريراً وتأكيداً للحقيقة ودفعاً للحجج وهذا اذ ان منهم بيان الزيادة في مثل ذلك انما تعد تأكيداً اذا تحقق شرطه واذا وصلنا من المقال الى هذا المثال نقول تأمل ايها اللوذعي اللبيب بعقل سليم مصيب . فيما نطقت به عبارات الفوقية النقادة . وجاءت به اذهانهم الوقادة في الحديثين الشريفين وابدته من التفسير والتاويل . في آي التنزيل . بوجود فائده ونكات دقيقة رائعة . وفوائد مهمة . ومحاسن جزلة جمه . مما نقلنا قليله وتركنا كثيره . وجهه . يظهر لديك قوة الداعي الى ذلك والسائق . حتى انهم تسابقوا فانقسموا بين اسبق وصابق . وان من الحق الذي لا يخفى على بصيره . ونكرة مستنبه . ان مدار حسن الكلام . وما يقع فيه من زيادة او نقص في كل مقام . على تحقق شرطه المفروض . وانه بدون حشو مرفوض . وان من اعتنى باظهار خفيه في بعض المقامات . فقد اعتنى باجل المهمات . وكان سعيه مشكوراً لا مكفوراً وعطائه جزلاً لا منزوراً . وعاد جديراً بالتبجيل . والثناء الجميل . لا با . نجعل عرضه هدفاً لنبال التشنيع . وعرضه للقدح بالباطل الفظيع . فان قلت فما الداعي لهذا المعارض الذي لا يمر ولا يحل ولا يرخص ولا يغلي الى هذا المراء والنزاع قلت لعل الداعي له انه ربما وقف على مثل عبارة الامام الفراء رحمه الله في تفسير قوله تعالى فانها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور ونحوها والقلب لا يكون الا في الصدر وهو تأكيد مما تزيده العرب على المعنى المعلوم كما قيل فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتن تلك عشرة كاملة والثلاثة والسبعة معلوم انها عشرة ومثل ذلك نظرت اليك بعيني ومثله قول الله عز وجل يا فراعهم ما ليس في قلوبهم وفي قراءة عبد الله ان هذا اخي له تسع وتسعون نعمة انني فهذا ايضا من التوكيد فراء قد اقتصر في بيان ما ذكر على ذكر انه تأكيد بدون بيان نكتة وداعية فخال ان هذا القدر كاف بل ان الافتصار عليه واجب وان ما زاد عليه فهو تعسف وتكلف ولكن هو في هذا الخيل قد حفظ شيئاً وغابت عنه اشياء وذلك ان الفراء رحمه الله وامثاله من ائمة النحوي وظيفتهم من حيث

انهم نحاة الخاق كل كلمة بيابها ببيان نوعها من فاعل ومفعول ونعت وبيان وتوكيد
 وغير ذلك وليس عليهم ان يحشموها بيان نكاتها واعتباراتها المناسبة حتى لو فصلوا
 كان تبرعاً الا ان دعي اليه داع كالفرق بين مشتبهين او التعريف بنوع من
 تلك الانواع وانما ذلك من وظائف اهل المعاني فمن ثم قيل على ذكر النحاة نكات
 بناء الفعل للمفعول انه تطفل منهم على اهل المعاني على ان وضع هذا العلم وتدوينه
 كان بعد عصر الفراء وامثاله من المتقدمين فليس اقتصادهم دليلاً على وجوبه وان
 الزيادة عليه تكلف وتصف فيما خاله خيال باطل وقوله وابن اللبون انما يطلق على
 الذكر قال جرير الى آخر البيتين يريد ان قول من قال ان وصف ابن اللبون
 بذكر الاحراز عن الانثى او الخمى يستلزم جواز اطلاق ابن اللبون على غير
 الذكر وهو باطل لانه لا يطلق الا على الذكر كما في البيتين هذا تقرير كلامه وقد
 تقدم بيان غلطه في هذا والآن نزيده توضيحاً وهو انه من المعلوم في لغة العرب
 ان لفظ اسد موضوع للحيوان المفترس المعروف فكما ان استعماله الحقيقي في التراكيب
 العربية التي لا تخص لم يمنع من استعماله المجازي في مثل قوله لدى اسد شامي
 السلاح مقذف البيت لا يمنع استعمال ابن اللبون الحقيقي في البيتين على فرض
 تسليمه من جواز استعماله المجازي في الحديث اللازم على كلام من ذكر على ان
 ابن اللبون في البيتين لم يطلق على معناه الحقيقي بل هما من قبيل المجاز والتشبيـ
 فاما جرير فضرب بيته مثلاً لان من كان غرا جاهلاً لم يجلب الدهر اشطره
 وينق حلوه ومره . وتحنكه تجارب الازمات . ونشدت منه العزمات وسام نفسه
 ان بصاول البازل النهاض باليزلاء . والقنعاس ذا الهمة القعساء . فقد سامها سوء
 العذاب ورماها بالداهية الدهياء . واما صحيح فهو ايضاً قد سلك سلكه هذا المعنى
 وشطر شطر هذا المغزى . فأتضح انهما لم يريدوا ابن اللبون ابن الناقة بل النكس
 الخامل ذا الحماقة . فابن الدعوى من الدليل . وما هذا القال والقال . نعم ما اجدر
 هذين البيتين . ان يضربا مثليين . لهذا الضعيف المهين . الذي لا يكاد يبين .
 اذ ان نفسه في قرن هذا الاعتراض . مع فعل بازل هو القاضي عياض . فليس
 له عاذر . حين خاطر بنفسه وخاطر . وقوله وكتبه في الحال جواباً لمن سأل عنه
 الحقير امام العلم بالحرمين الى آخره اقول يريد بذلك اظهار انه كتب هذه العبارة
 المشتملة على قبيح الاشارة . والخطاء الواضح . والحقى الفاضح . من غير رؤية
 وتامل وتدبر وقول بل كتبها سرعة وبداهة لانه قد وفي كل معنى دقيق خبره

واكتناهه فلا يعوزه ادراك غوامض المعالي الى تجشم التأمل في المباني لغزارة بحر
علمه وتلاطم تيار فهمه لانه امام العلم بالحرمين وخادمه بالمشرقين والمغربين هذ
خلاصة مقالاته الكاسدة ودعواه الفاسدة واذا تذكرت ايها المتبصر الثمانيات التي
سلفت والبيئات التي ازدلفت وما ارتفع لك منها من اعلام اليقين وانتصب من
واضحات البراهين التي كشفت الغطاء وبرح بها الخفاء عن ضلاله وجهله وسوء
فهمه وقصور عقله ثم عطف النظر الى ما في هذه العبارة من سوء الاستهانة
وادعائه الامامة كانه ابن جلا وطالع الثنايا اذا وضع العمامة لم يبق عندك ادنى
ريب في انه قد رمى من الجهالة والحماقة والخرق بالموبقات من بنات طبعه كيف
لا وهو كما تحقق مع كونه في اقصى درجة من قصور الباع وقلة البضاعة والمتاع
مبلغ علمه وغاية فهمه ان يلزم جورره واعتسافه وباني مفتخراً بجود خرافه بنخل
لقب الامام فخر الاسلام ابي المعالي ذو الدرج العالي من اذعنات السراة والحدادة
بفضله عجباً وعرباً واجمع المخالف والموافق على امامته شرقاً وغرباً ذي التصانيف
التي بهرت العقول في المعقول والمنقول وكادت تكون معجزة في التحقيق والتعريف
والبلاغة وحسن الترتيب والتعبير والتلامذة الذين طبقوا كثرة وجه الارض في
الطول والعرض الذين منهم الامام الهمام ابو حامد الغزالي حجة الاسلام والله در من قال
دعوا لبس المعالي فهو ثوب * على مقدار قد ابى المعالي

فالفرق واضح كالشمس والجهل عندنا قنطاره بفلس هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون لحاك الله من صعلوك يتشبه بكبار الملوك ويملك ما يجعل فذك
الى اديمك فارجع صاغراً الى اصلك وزنيمك وهذا اوان كف لسان القلم عن الخوض في
سواد هذا البرم وان نقول

قد جبر الدين الاله فجير * وعور الرحمن من ولى العور

فالحمد لله الذي اعطى الخبر * موالي الحق ان المولى شكر

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وافضل صلواته
وازكى تحياته على حبيب ومصطفاه وعلى سائر رساله وانبيائه وآلهم وصحبهم البررة
الثقاء وقع الفراغ منه لثلاث عشرة بقين من شهر رجب من شهر سنة تسع وثلثمائة
والف من الهجرة هلى يد جامعها الفقير السيد احمد ابن المرحوم السيد اسماعيل
البرزنجي الموسوي الحسيني . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً
كثيراً مباركاً دائماً والحمد لله رب العالمين

هذا النقيب حفرة الاستاذ الفاضل قدوة البلغاء الامثال العلامة الاديب الالهي
الفهامة اليب اللوزعي ذي البيان والاحسان والافاده والاجادة حضرة عزتو عبد
الجليل اندي براده ادام الله مجده وعزه آمين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ولا عدوان الا على الظالمين وبعد فالمساعي الشريفة
انما تحتاج الى المدح والتأبين اذا خيف عليها الخمول والماثر الكريمة انما تنفخر
الى التقرب والتحسين اذا خشى عليها من جر ذبول الذبول اما تاليف يفتخر به
الزمان ويتجمل بواثر يتباهى به الدهر ويتجمل فقير محتاج الى اطراء في مدح ولا
يخشى عليه من تطاول يجرح او قدح ولولا ان يقال لشدهما تقارضا لثنا
لا ثبت في مديح مؤلف هذه الرسالة بما ابلغ به غايه المني ولكن ذكر المحسن باذاه
احسانه من جملة شكره والخروج من حقه باشاعة مآثره وبره من بره وانى لي
بشكر سعي ازغم انف كل حاسد وكيف لي باداء ما يجب لتلك المساعي من
المحامد ولساني دخيل وطبعي كليل الا ان استعير من الفاظه الناصحة ومعانيه الرائعة
الفارعة فاعبر بها عما في ضميري واسلم من وصمة قصوري وتقصيري

اغنى طلوع الشمس عن اطرائها وبيان شان علوها وبهاثها

حلت باعلا منزل ليكنها نشرت على الآفاق فضل ضيائها

ولقد كان ابن التلاميذ في فسحة وعافية الى ان كتب ما كتب فكان كالباحث
عن حقه بظلمه فانه ابان عن مقدار فهمه وكشف لنا عن مبلغ علمه واظهر
ما كان مستورا من امره بل نقول صدقنا سن بكره وامكن الرامي من ثغرة نحره
وكأنني به راى هذه الرسالة وقراها ونظر الى وجه المخازي التي لحقته في مراياها
فسقط في يده وندم وعلم وود انه ما علم بانه جر على قومه وقبيله اللعنة وحسب
ان كيل بيضاء شحمه وكأنه المعنى بقولهم براقش على اهابا تعني ولا اظنه يندم
ولا من ذلك الدم يتألم فانما يعاتب الادم ذو البشرد والعود اذا قشر لحاؤه جف
ماؤه والوجه اذا قل حياؤه ذهب بهاؤه وانما يتأثر بالملام ابنة الكرام لا ابشاء
الاثام والانعام كما قيل * ما لجرح ميت ايلام * وبيا ليت شمري هل يفهم مقاصد هذه
الرسالة ويدرك معناها نعم ان صدق قوله ان التعبير بأن لم يجد الا هي في
الموطا متعين عربية لا يصح ان لم يجد الا اياها او صح زعمه بأن تلك الرواية
بالنظر الى ما في كتاب الله تعالى ونظم الاحرار مقدمة على ما سواها وبيا عجباً

له هل يتفطن لما احتموت عليه من البدائع والغرر ونفائس الدواري والدور اجل
اذا ادركت الشمس القمر وانتفى العدل عن عمر ولا اراه يحوم حول ما يريد
من معنى قريب او بعيد حتى يكون ذكر ذكر بعد رجل وابن لبون خاليساً من
الافاده انما هو مجرد التوكيد ودييات ثم هييات دون ذلك اهنوال وعقبات ثم اني
اخاطب القاضي ابا الفضل وابدى له مما جناه التركيزي الاعتذار واقول جرح العجما جبار

يا ابا الفضل ان يكن ساء قول لجهول من شأنه الازدراء
زور قول به تبجح جهلا تركزي له الحماقة داه
تركزي بكل خزي ملي شانة العجب دابة الافراء
ليس يدري بانه ليس يدري وله الحمق عادة والمراه
ظن من حمقه بان عياضاً (١) عاكش خاب ظنه والرجاء
كل من رام ان يخطئ فولا لك ذاك الغي والخطاء
يا ابا الفضل انت للفضل اهل ولك الفخر بالمشارك اضحي
ومساعيك بالماثر امست شاهدنا والشفاه نعم الشفاء
لك مجرا من العلوم عميق ما لما سيف قبيلها اكفاء
ولقد قام نصره لك منا لم تكدر صفاء ذاك اللاء
نصروا الحق بانتظارك حتى عند دعواك مهنر خشناء
لم يكونوا ابناء درزة كالا لاح ما فيه للعيون خفاء
نصرة الحق دينهم من قديم لا ولا قط اسلموا من اجاوا
فسلام على خريحك منا ليس فيها على الدهور امتراء
ونساء ورحمة ودعاء

اللهم اجزم مؤلف هذه الرسالة حزاء المحسنين ووفقه لتأليف امثالها لنا في كل حين بجاه جده طه
الامين صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين الفقير ذوالنقصير
عبد الجليل براده

(١) قوله عاكش يعني شرح لامية الشفري وكتب عليها ابن ابي الزبان ما شاء من
الهديان حاشية محشوة بالفاظ الفاضح والخطأ الواضح والسقط الصريح وكل لفظ شنيع
قبيح وكنت وانا استغفر الله تعالى قرظتها بطلية وقرظته واراني الآن قرظته فاييتني ما عرفت
لئن كنت اخطات في مدحه لقد جئت في ذمه بالصواب

هذا التقر يظ لحضرة العلامة التحرير ذي التحقيق والتحرير قدوة العلماء الكرام ومحبي علوم الدين في حرم خير الانام عليه افضل الصلاة والسلام رحمة الطالبين وناشر لواء علم الحديث للمستفيدين الفاضل الجليل والسيد الماجد الاصيل حضرة السيد محمد علي ظاهر الوثري ادام الله النفع به آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد من انار منار الهدى باحمد فوضح الحق لذي عينين وانار الضلال احمد فخر الباطل للدين واشكره ان اقام ووضحت الدليل لمن شاء هدايته الى سواء السبيل واضل في ليل الجهل الطويل لمن نبأ بجنبه عن الحق المقيم واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له اله اللهم اولي العقول الصواب وفهم من شاء من عباده معاني السنة والكتاب وصرف عن فهمها قلوب اهل الزبغ والعناد فاخذوا الى الارض بانباع هواهم اي اخلاق واشهد ان سيدنا ونبينا ومولانا محمدا عبده ورسوله ارسله الى خير امة اخرجت للناس فهدى به كل حائر ومضى به ظلم البدع واردى به كل جائر صلى الله عليه وعلى آله وصالحيه الهدى من ظلام الضلال وضلال الظلام واصحابه الذين عرف بهم الحلال والحرام وعلى علماء ائمة اقطاب الشريعة وسراة الارض الذين لولاهم لفسدت بسيادة جهالها واختلف صريحها بالخص

لا يصلح الناس فوضي لا سراة لهم * ولا سراة اذا جهالهم سادوا فنصروا الحق واشادوا فخره ودفعوا الباطل واهله وامانوا ذكره صلاة وسلاما دائمين ما قام بنصرة الدين القويم قائم وحسم مادة الهوى والضلال حاسم . اما بعد فقد اطلعني الاجل الفاضل العالم الكامل رافع راية المجد والافتخار الآخذ بزواجة الحسب الشايع الذروة العالي النجار من له سلف وناهيك من سلف لم يعرف له بغير العلم كلف ففرع هذا الفرع من تلك الاصول وبرع في استقراء تلك الابواب وتلك الفصول وشرع في تشييد المجد وتخليد الحمد وشرف بقومه وشرف به قومه وزاد على امسه في الفضائل يومه الى وقار لا تحل حياه وصون لا يتسنى الدنس رباه العلامة المفيد الفهامة المجيد الخطيب المدرس الامام بمسجد خير الانام مولانا السيد احمد افندي ابن السيد اسماعيل افندي البرزنجي الموسوي الحسيني المدني سقانا الله واياه من كوؤوس علمه اللذي على هذه الرسالة الحافلة الغراء المشتملة على الحث البالغ على اقتفاء الحق والولوع به والاغراء فاجلت طرف الطرف في فيا فيها

واجبت سابع الفكر وطامع النظر فيها فالقيته حفظه الله تعالى قد اجاد وافاد وملا الوطاب وزاد بتحقيقات رائقه وتدقيقات فائمه كشف بها عن الحق النقاب وابان الخطأ من الصواب فانه من المعلوم المقرر لدى الجهابذة النقاد ان التوكيد المستعمل في كلام العلماء قد يراد به التاكيد الاصطلاحي الذي هو تابع من التوابع الخمسة وقد يراد به معني التقوية . والتاكيد بالمعنى الثاني اعم من التاكيد بالمعنى الاول * والكلام الفصيح اذا زيد فيه لفظ او نقص فلا بد ان تكون له غاية وفائدة او غائية وغرض . فمعنى كلام القاضي عياض رحمه الله تعالى على تسليم التاكيد بمعنى التقوية مع زيادة بيان الغاية والغائية وكل منهما محقق لا يخفى على من له ادنى مسكة في العلم والدراية ولكن

اذا لم تكن للمرء عين صحيحة * فلا غرو ان يرتاب والصحيح مسفر والتدقيق والتدقيق الذي هو من شأن الفصحاء والعلماء الاعلام غير الجزيرة التي يعتادها المتفهمون العوام الذين هم كالانعام والعرب العربا والمقدمون البلبغا انما يتصورون امراً اجمالياً هو اساس التحقيق والتدقيق ويننون عالم الكلام . ثم ينحل عند المفسرين المتأخرين ذلك الامر الاجمالي الى تفاصيل طويلة عريضة لا يمكن التعبير عنها في عصر الخلف . الا بما ألف ودون من اصطلاحات حادثة لم تكن متعارفة في زمان السلف . والمنكر لهذا لا يدمغ جيشان اباطيله الا مثل هذه الرسالة الجامعة الوافية الكافية فهي عن داء الجهل المركب شافية تحكي بجمعها ازهار الفوائد واثمار المقاصد جنة عالية قطوفها دانية اعدت للمنتقين وزينت لاهل الحق واليقين ولقلب الجاحد وفؤاد المعاند نار حامية تسقي من عين آنية بتجرعها ذو الطباع النائية والصفات القبيحة الذميمة الشنقيطي المركزي العنود المسمى بمحمد محمود الجهمود وافق في الكبر والدعوى والحسد سلفه ابا مرة المطرود فأفعالة السيئة شهود على انه غريق في اللؤم من الجدود وهو فيهم اشأم من اليوم وابعد غاية في اللؤم قد عرف بذلك في العرب والعجم والروم غريب الطور كثير المور مستحيل على النور لؤمه خارج عن الحد والاحصاء والعد ذو وجه كالعجر الصلد كأنما لانعدام ماء الحياة فيه عنه بقوله القائل النبیه

لو ان لي من جلد وجهك رقعة * لجعلت منها حافرا الأباتق

اقصاه الله وابعداه واشقاه ولا اسمعه واهبطه ولا اصمعه واخمله واخمده وكتبته واكمدته واذله وافماه ورماه بنبال الوبال واصابه فقدمه الناس وسئموه وساءهم

ما عرفوا من حاله وعلموه وصرحوا به وما كنتموه وابغضوه وما احبوه ولم يذكر
في مكان الا لعنوه وسبوه وبالجمله فما هو الا غاو وكلب عاو وفي هوة الهلاك هاو
وفي جهنم بعد ذاك ثاو بما انطوى عليه من فساد العقيدة وارتكاب الكبار
العديده وخرقه لاجماع المسلمين ومصادمته للحق المبين فمساويه لا تستقصى ولا
تختصر ولا يحويها ديوان ولا دفتر وانما جرى القلم ببعض صفاته ورشح بالقليل من
سماته قالواجب على كل من يؤمن بالله واليوم الآخر ان يصرح بما يعلمه من
قبائح هذا المبتدع الفاجر . قال صلى الله عليه وسلم اذكر الفاسق بما فيه يحذره
الناس . حيث انه ادعي العلم والفهم فيه وتزيا بزي اهلك وذويه والحال انه لم ينل
منه صباه وان كان قد افني في حفظ الاشعار شبابه

زوامل للاشعار لا علم عندها * يجيدها الا كعلم الابعار

لهمرك ما يدري البعير اذا غدا * باوساقواو راح ما في الغرائر

است في الماء وانف في السماء وادعي انه خبير بصير وهو في العمى ضائع العكاز
هذا واسأل العظيم الباري رب الانام ذا القضاء الجاري كاسي الرياض حل
الازهار مجري النمبر العذب في الانهار ان يثبت قلوبنا على دينه ولا يزيفها
بعد الهدايه وان يحفظنا جل وعلا من الغوايه وان يجعلنا هادين مهدين غير
ضالين ولا مضلين وبوفقنا للاقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم وآله الاطهار
وصحابه الاخيار انه بالاجابة جدير وعلى ما يشاء قدير والحمد لله اللطيف
الخبير وصلى الله على البشير النذير السراج المنير سيدنا ونبينا ومولانا محمد
 وآله واصحابه وتابعيه واحزابه وجميع عباده الدين اصطفى وحسبنا الله وكفى .
قاله بقمه ورقمه بقلمه العبد الاحقر محمد علي بن ظاهر الوتري الحنفي خادم العلم
والحديث بالمسجد الشريف النبوي هلى ساكنه افضل الصلاة واكمل التحية

هذا النقر يظ لحضرة الماجد الهام البارع الشهم المقدام الاروع الفطريف الجامع في
المجد بين التالد والطريف حائز انواع الفضائل ومحاسن الشائل حضرة سعادتلو
اليسد محمد عربي زروق باشا اطل الله بقاءه آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اوجب على هذه الامة التناصر والتعاون لاشادة هذا الدين وافترض
عليها بيان ما جاء به سيد المرسلين وابطال اقوال الملحدين الجاهلين والصلاة والسلام

على سيدنا ومولانا محمد الحائز لدقائق البلاغة واسرارها والكاشف لنا عن شمسها
واقرارها صلى الله عليه وعلى آله واصحابه المتمسكين بأقواله وافعاله والمتخلقين بأخلاقه
الباذلين انفسهم في مرضائه وعلى من تبعهم من العلماء العاملين والائمة المجتهدين
في اعلام كلمة الحق والدين القامعين باقوالهم شبه المارقين الضالين . اما بعد فاني
اما سرحت الطرف في الرسالة السماة بفتحة البراض الفيتها ازهار الرياض لما
احوت عليه من المسائل الغريبة واتعيريات العجيبة فلقد والله ابانت من مخدرات
ادفكار وابرزت عرائس الابتكار وجمعت ما تفرق في غيرها من المؤلفات وفاقته
بالعرض مع غاية التحقيقات وكيف لا ومؤلفها خاتمة الفضلاء المحققين ونادرة اهل
العصر اجمعين الذي يرجع اليه في المشكلات ونشد اليه الرجال في المهمات عالم
المدينة في هذا العصر ومن يعتمد عليه في العالم في هذا القطر الذي اشرقت في
سما فؤاده شمس المعارف وانتظمت من درر اقواله اسماط العوارف سراج
المسترشدين وقطب رحاه العلماء المبرزين لباب الصفوة الاخيار ومعدن المجد والفخار
شيخنا ابو العباس سيدي احمد البرزنجي لا زالت رياض مجده موزقة وشموس
عالمه مشرقة فلقد ازال عنا شبه الضلالة بما اظهره من اسرار اقوال صاحب الرسالة
صلى الله عليه وسلم وحيث كنا عاجزين عن مكافأتها بما اسداه لنا من هذا الفعل
الجميل فاننا نبسط اكفنا الى الله الجليل فنقول . اللهم انا نسئلك وانت اكرم اذكرمين
ونستوكف ستعائب جودك الشاملة للمجتهدين والمقصرين ونستغفرك من جميع ذنوبنا
وانت الغفور الرحيم ونمد اليك يد الانقار بفضلك وانت الجواد الكريم ونتوجه اليك
باكرم خلقك على الاطلاق والشفيع الاعظم يوم النزع الاكبر اذا التفت الساق
بالساق ان تصلي وتسلم على سيدنا محمد وآله وننفعنا بالعلم ورجاله وان تمنعنا
ببقاء هذا الخبر وطول حياته وتجعله كنهًا يذب عن اهل السنة والجماعة وتجعل العلم
فيه وفي ذريته الى قيام الساعة بحرمة صاحب الشفاء صلى الله عليه وسلم سبحانه
وبك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

حرره

محمد عربي زروق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ولا عدوان الا على الظالمين والصلاة والسلام على اشرف

المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين حمداً لمن حفظ الدين عن زيغ المحدثين
وجمود فهم القاصرين المحرومين من ادراك اسرار سنة سيد المرسلين صلوات الله
وسلامه عليه وعلى آله وصحباته اجمعين بوجود ابطال اماجد حماة له في كل وقت
وحين ذابن عنه بالسيف والسمان والمقول البليغ البيان فله درهم من فوارس عظام
وجهايذة شهاب وسادات كرام ولا سيما من فاض ببحر عباب علمه الزاخر فخر الاوائل
والاواخر علي النسب زكي الحسب فرع البضمة النبوية وطراز العصابة الحسينية
الموسوية من برزنجيا للعارف ومحي بنور علمه شبه الجمل والزخارف المودعي الذي
اقننى اثر سلفه من صباه الى ان بلغ في الجود والمكالم غاية مناه فأشرق في نواده
شموس الهداية والتوفيق وتفتحت منه ينابيع الحكم وجداول التحقيق والتدقيق
فاستوفى الحظ الوافر من ميراث جده الاعظم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم
لجده امتات العلوم والمعارف بشهادة اشياخه واقرائه ومن هو بالعلوم عارف الخبر
العلامة الاجل الفاضل الفهامة الاكمل مولانا السيد احمد بن السيد اسماعيل افندي
البرزنجي زاده الله عزاء واقبالاً وتكريماً ومهابة واجلالاً آمين ❖ اما بعد ❖
فاني سرحت نظري في الرسالة المسماة بفتكة البراض فالفيتها كالزهر بين الرياض
على انها سماء كمالها شمس وافمار ووقت كماله نهار وانوار بيدان شمسها لا تافل
وافمارها لا تغيب اعين كمالها من كل حاسد معاند ومكابر مريب فهي على الحقيقة
نصرة من سيد الانام اجراها على يد نجله الخبر القمقام فله دره لقد اجاد وافاد
وقمع اهل الضلالة والزيف والعناد وذبح بها عن علماء السنة الغراء
وحنى ساحتهم عن اعتراض المتعسفين الجهلاء ونبه بذلك
على فضل اهل طابه وانهم من العلم في الذروة العليا
والاصابه فنسئل ذا الجود والانعام ان يمد لنا في حياة
هذا الهام بجاء ذي الجاه العظيم عليه افضل

الصلاة وازكي التسليم

الفقير المحتاج

آمين

احمد بن محمد المدعو

باين الحاج المالكي

تم طبع هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب في اواخر جمادى الاولى سنة ١٣١٠
هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكي التحية آمين